Title - DEEWAN-E-GHALIB (URDU).

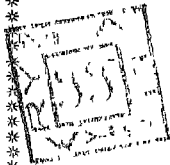
Creator - Asad Ullah Khan Ghalib

Publisher - Shirkat Kaawyaani (Ba

Date - 1920.

Pages - 276.

Subjects - N.A.

(اردو)

مکتبۂ جامعہ ملّیہ اسلامیہ علیگڈھ

کی لیے

مطبعہ شرکت کاویانی برلن میں طبع کیا

۱۳۴۳ھ

۱۹۲۵ء

دیباچه مصنّف

مشام شمیم آشنایان را صلا، و سهاد انجمن شبتیان را مژده، که انتی از سامان مجمره گردانی آماده ودامنی ازعود هندی دست بهم داده است. نه چوبهای سنگ خورده بهنجار ناطبعی شکسته ل اندام نراشیده بلکه به تیرشگافته، بکارد ریز ریز کرده، بسوهان خراشیده ایدون نفس گداختگیهایِ شوق بجستجویِ آتش پارسی است، نه آتشی که در گلخنهای هند افسرده خاموش و ازکف خاکستر به مرگ خودش سیه پوش بینی. حه بروی مسلّم است تا پاکی به استخوان مرده ناهار شکستن وازدیوانگی به رشتهٔ شمع مزار کشته آویختن هر آئنه بدل گداختن نیرزد وبزم افروختن را نشاید. رخ آتش به شمع بر افروزنده وآتش پرست را باد افراه هم در آتش سوزنده نیک میداند که پژوهنده در هوای آن رخشنده آذر نعل در آتش است که بچشم روشنی هوشنگ از سنگ برون تافته ودرایوان ا۔ اسب نشو ونما یافته حسن را فروغ است ولاله را رنگ ومغز را

جشم و کده را حراغ بخشنده برداں دروں نفس بر افروز راسپاسم
که شراری از آں آتش تاباک در خاکستر خویش نامه نگاو کاو
سده شتافته ام واز نفس دمه بر اں نہادہ بود که در کم ما به روزگاراں
آنمایه فراهم بواند آمده که مجمره را فرّ روشنائی حراغ و رایحه
عودرا بال شناسائی دماغ بواند بخشید همانا نگارنده این نامه را
آن در سر است که پس از اسحاب دیواں ریخته به گرد آوردں سرمایهٔ
دیواں فارسی برخیزد و استیفاء کمال این فرّ ورفس پس را توی
خویش نشینه امید که سخن سرایاں سحنورستای پراگنده ابیاتی
را که خارج ازین اوراق یابند از آثار تراوش رگ کلک این
نامه سیاه شناسند و چامهٔ گرد آور را در ستائش و نکوهش آں
اشعار ممنوں و ماخوذ انگارند یارب این بوی هستی باشنده واز
هستی به بیدائی نارسیده یعنی نقش به ضمیر آمدهٔ نقاش که به
اسدالله خاں موسوم و به میرزا نوشه معروف به غالب متخلّص است
حیاں که اکبر آبادی مولد و دهلوی مسکن فرجام کار نجفی مدفن بر باد
تمام شد بست و چهارم سهر ذیقعده سنه هجری ١٢٤٨

* ۷ *

بسم الله الرحمن الرحيم

نقش فريادي هی کس کي شوخيِ تحرير کا
کاغذي هی پيرهن هر پيکرِ تصوير کا

کاو کاو سخت جاني هاى تنهائي نه پوچهه
صبح کرنا شام کا لانا هی جوئے شير کا

جذبۂ بى اختيار شوق ديکها چاهئى
سينۂ شمشير سى باهر هی دم شمشير کا

آگهي دام شنيدن جس قدر چاهى بچهاى
مدّعا عنقا هی اپنى عالم تقرير کا

بس که هوں غالب اسيري ميں بهى آتش زيرِ پا
موئى آتش ديده هی حلقه مري زنجير کا

جز قبس اور کوئي نه آیا بروئ کار
صحرا مگر به تنگيْ چشم حسود تها
آشفتگي نی نقش سویدا کیا درست
ظاهر هوا که داغ کا سرمایه دود تها
تها خواب میں خیال کو تجهه سی معامله
جب آنکه کهل گئي نه زیاں تها نه سود تها
لیتا هوں مکتب غم دل میں سبق هنوز
لیکن یهي که رفت گیا اور بود تها
ڈهانپا کفن نی داغ عیوب برهنگي
میں ورنه هر لباس میں ننگ وجود تها
تیشی بغیر مر نه سکا کوه کن اسد
سرگشتهٔ خمار رسوم و قیود تها

کهتی هو نه دینگی هم دل اگر پڑا پایا
دل کهاں که گم کیجی هم نی مدّعا پایا

عشق سی طبیعت نی زیست کا مزا پایا
درد کي دوا پائي، درد بی دوا پایا
دوست دار دشمن هی اعتماد دل معلوم
آه بی اثر دیکهي، ناله نارسا پایا
سادگی و پرکاري، بی خودي وهشیاري!
حسن کو تغافل میں جرأت آزما پایا
غنچه پهرلگا کهلنی، آج هم نی اپنا دل
خوں کیا هوا دیکها گم کیا هوا پایا
حال دل نہیں معلوم لیکن اسقدر یعني
هم نی بارها ڈهوندها، تم نی بارها پایا
شور بند ناصح نی زخم پر نمک چهڑکا
آپ سی کوئي پوچهی تم نی کیامزا پایا

دل مرا سوز نہاں سی بی محابا جل گیا
آتش خاموش کي مانند گویا جل گیا

دل میں ذوق وصل و یاد یار تک باقي نہیں
آگ اس گھر میں لگي ایسي کہ جو تھا جل گیا

میں عدم سی بھي پری ہوں ورنہ غافل بارہا
میري آہ آتشیں سی بال عنقا جل گیا

عرض کیجی جوہر اندیشہ کي گرمي کہاں
کچھہ خیال آیا تھا وحشت کا کہ صحرا جل گیا

دل نہیں تجھکو دکھاتا ورنہ داغوں کی بہار
اس چراغاں کا کروں کیا کار فرما جل گیا

میں ہوں اور افسردگي کي آرزو غالب کہ دل
دیکھہ کر طرز تپاک اہل دنیا جل گیا

شوق ہر رنگ رقیب سروساماں نکلا
قیس تصویر کی پردی میں بھي عریاں نکلا

زخم نی داد نہ دي تنگئي دل کی یارب
تیر بھي سینۂ بسمل سی پرافشاں نکلا

بوئی گل، نالۂ دل، دود چراغ محفل،
جو تری بزم سی نکلا سو پریشاں نکلا
دل حسرت زدہ تھا مائدۂ لذّت درد
کام یاروں کا بہ قدر لب ودنداں نکلا
تھی، نو آموز فنا ہمّت دشوار پسند
سخت مشکل ہی کہ یہ کام بھي آساں نکلا
دل میں پھر گریی نی اک شور اٹھایا ...
آہ جو قطرہ نہ نکلا تھا سو طوفاں نکلا

دھمکي میں مر گیا جو نہ باب نبرد تھا
عشق نبرد پیشہ طلبگار مرد تھا
تھا زندگي میں مرگ کا کھٹکا لگا ہوا
اڑنی سی پیشتر بھي مرا رنگ زرد تھا
تالیف نسخہ هائی وفا کر رھا تھا میں
مجموعۂ خیال ابھي فرد فرد تھا

دل تاجگر که ساحل دریائی خوں هی اب
اس رهگزر میں جلوهٔ گل آگی گرد تها
جاتي هی کوئي کشمکش اندوه عشق کي
دل بهي اگر گیا تو وهي دل کا درد تها
احباب چاره سازئي وحشت نه کرسکی
زنداں میں بهي خیال بیاباں نورد تها
یه لاش بی کفن اسد خسته جاں کي هی
حق مغفرت کری عجب آزاد مرد تها

شمار سبحه مرغوب بت مشکل پسند آیا
تماشائی بیک کف بردن صد دل پسند آیا
به فیض بیدلي نومیدئي جاوید آساں هی
کشائش کو همارا عقدهٔ مشکل پسند آیا
هوائی سیر گل آئینهٔ بی مهرئي قاتل
که انداز بخوں غلتیدن بسمل پسند آیا

جراحت تحفه، الماس ارمغاں، داغ جگر ھدیہ
مبارکباد اسدؔ غم خوار جان دردمند آیا

دھر میں نقش وفا وجہ تسلّی نہ ھوا
ھی یہ وہ لفظ کہ شرمندۂ معنی نہ ھوا
سبزۂ خط سی ترا کاکل سرکش نہ دبا
یہ زمرد بھی حریف دم افعی نہ ھوا
میں نی چاھاتھا کہ اندوہ وفاسی چھوٹوں
وہ ستمگر مری مرنی پہ بھی راضی نہ ھوا
دل گزرگاہ خیال می وساغر ھی سہی
گر نفس جادۂ سر منزل تقوی نہ ھوا
ھوں تری وعدہ نہ کرنی میں بھی راضی کہ کبھی
گوش منّت کش گلبانگ تسلّی نہ ھوا
کس سی محرومیٔ قسمت کی شکایت کیجی
ھم نی چاھاتھا کہ مر جائیں سو وہ بھی نہ ھوا

مر گیا صدمۂ یک جنبش لب سی غالب
ناتوانی سی حریف دم عیسی نہ ہوا

* * *

ستائش گر ہی زاہد اسقدر جس باغ رضوانکا
وہ اک گلدستہ ہی ہم بیخودونکی طاق نسیانکا
بیاں کیا کیجئی بیداد کاوشہائی مژگاں کا
کہ ہر اک قطرۂ خوں دانہ ہی تسبیح مرجانکا
نہ آئی سطوت قاتل بھی مانع میری نالوں کو
لیا دانتوں میں جو تنکا ہوا ریشہ نیستانکا
دکھاؤں گا تماشا دی اگر فرصت زمانی نی
مرا ہر داغ دل اک تخم ہی سرو چراغانکا
کیا آئینہ‌خانی کا وہ نقشہ تیری جلوی نی
کری جو پرتو خورشید عالم شبنمستانکا
مری تعمیر میں مضمر ہی اک صورت خرابی کی
ہیولی برق خرمن کا ہی خون گرم دہقانکا

اوگا ہی گھر میں ہر سو سبزہ ویرانی تماشا کر
مدار اب کھودنی پر گھاس کی ہی میری درباں کا

خموشی میں نہاں خوں گشتہ لاکھوں آرزوئیں ہیں
چراغ مردہ ہوں میں بی زباں گور غریباں کا

ہنوز اک پرتو نقش خیال یار باقی ہی
دل افسردہ گویا حجرہ ہی یوسف کی زنداں کا

بغل میں غیر کی آج آپ سوتی ہیں کہیں ورنہ
سبب کیا خواب میں آکر تبسّم ہائی پنہاں کا

نہیں معلوم کس کس کا لہو پانی ہوا ہوگا
قیامت ہی سرشک آلودہ ہونا تیری مژگاں کا

نظر میں ہی ہماری جادۂ راہ فنا غالب
کہ یہ شیرازہ ہی عالم کی اجزائی پریشاں کا

نہ ہوگا یک بیاباں ماندگی سی ذوق کم میرا
حباب موجۂ رفتار ہی نقش قدم میرا

محبت تهي چمن سی لیکن اب یه بی دماغي هی
که موج بوئ گل سی ناک میں آتاهی دم میرا

سراپا رهن عشق و ناگزیر اُلفت هستي
عبادت برق کي کرتا هوں اور افسوس حاصل کا

بقدر ظرف هی ساقی خمار تشنه کامي بهي
جو تو دریائی می هی تو میں خمیازه هوں ساحل کا

محرم نهیں هی تو هي نواهائ راز کا
هاں ورنه جو حجاب هی پرده هی ساز کا

رنگ شکسته صبح بهار نظاره هی
یه وقت هی شگفتن گلهائ ناز کا

تو اور سوئی غیر نظرهائی تیز تیز
میں اور دکهه تري مژه‌هائی دراز کا

صرفه هی ضبط آه میں میرا وگرنہ میں
طعمہ ہوں ایک ہی نفس جاں گداز کا
ہیں بس کہ جوش بادہ سی شیشی اچھل رہی
ہر گوشۂ بساط ہی سر شیشہ باز کا
کاوش کا دل کری ہی تقاضا کہ ہی ہنوز
ناخن پہ قرض اس گرہ نیم باز کا
تاراج کاوش غم ہجراں ہوا اسد
سینہ کہ تھا دفینہ گہرہای راز کا

بزم شاہنشاہ میں اشعار کا دفتر کھلا
رکھیو یارب یہ در گنجینۂ گوہر کھلا
شب ہوئی پھر انجم رخشندہ کا منظر کھلا
اس تکلف سی، کہ گویا بتکدہ کا در کھلا
گرچہ ہوں دیوانہ پر کیوں دوست کا کھاؤں فریب
آستیں میں دشنہ پنہاں ہاتھہ میں نشتر کھلا

گو نہ سمجھوں اسکی باتیں گو نہ پاؤں اسکا بھید
پر یہ کیا کم ہی کہ مجھہ سی وہ پری پیکر کھلا

ہی خیال حسن میں حسن عمل کا سا خیال
خلد کا اک در ہی میری گور کی اندر کھلا

منہ نہ کھلنی پر ہی وہ عالم کہ دیکھا ہی نہیں
زلف سی بڑھکر نقاب اس شوخ کی منہ پر کھلا

در پہ رہنی کو کہا اور کہہ کی کیسا پھر گیا
جتنی عرصی میں مرا لپٹا ہوا بستر کھلا

کیوں اندھیری ہی شب غم؟ ہی بلاؤں کا نزول
آج ادھر ہی کو رہیگا دیدۂ اختر کھلا

کیا رہوں غربت میں خوش جب ہو حوادث کا یہ حال
نامہ لاتا ہی وطن سی نامہ بر اکثر کھلا

اسکی امت میں ہوں میری رہیں کام بند
واسطی جس شہ کی غالب گنبد بی در کھلا

قطعه

شب كه برق سوز دل سى زهرهٔ ابر آب تها
شعلهٔ جوّاله هر اك حلقهٔ گرداب تها
واں كرم كو عذر بارش تها عناں گير خرام
گريى سى ياں پنبهٔ بالش كف سيلاب تها
واں خود آرائي كو تها موتي پرونى كا خيال
ياں هجوم اشك ميں تار نگه ناياب تها
جلوهٔ گل نى كيا تها واں چراغاں آب جو
ياں رواں مژگان چشم ترسى خون ناب تها
ياں سر پرشور بى خوابي سى تها ديوار جو
واں وه فرق ناز زيب بالش كمخواب تها
ياں نفس كرتا تها روشن شمع بزم بى خودي
جلوهٔ گل واں بساط صحبت احباب تها

فرش سی تا عرش واں طوفاں تھا موج رنگ کا
یاں زمیں سی آسماں تک سوختن کا باب تھا
ناگہاں اس رنگ سی خونابہ ٹپکانی لگا
دل کہ ذوق کاوش ناخن سی لذّت یاب تھا

نالۂ دل میں شب انداز اثر نایاب تھا
تھا سپند بزم وصل غیر گو بیتاب تھا
مقدم سیلاب سی دل کیا نشاط آہنگ ھی!
خانۂ عاشق مگر ساز صدائ آب تھا
نازش ایّام خاکستر نشینی کیا کہوں
پہلوئ اندیشہ وقف بستر سنجاب تھا
کچھہ نہ کی اپنی جنون نارسانی ورنہ یاں
ذرّہ ذرّہ روکش خورشید عالم تاب تھا
آج کیوں پروا نہیں اپنی اسیروں کی تجھی!
کل تلک تیرا بھی دل مہر و وفا کا باب تھا

یاد کرو وہ دن کہ ہر اک حلقہ تیری دام کا

انتطار صید میں اک دیدۂ بی خواب تھا

میں نی روکا رات ؟ ؟ کو و گرنہ دیکھتی

اُسکی سیل گریہ میں گردوں کف سیلاب تھا

ایک ایک قطری کا مجھی دینا پڑا حساب

خون جگر ودیعت مژگان یار تھا

اب میں ہوں اورما تم یک شہر آرزو

توڑا جو تو نی آئینہ تمثال دار تھا

گلیوں میں میری نعش کو کھینچی پھرو کہ میں

جاں دادۂ ہوائے سر رہگزار تھا

موج سراب دشت وفا کا نہ پوچھہ حال

ہر ذرہ مثل جوہر تیغ آبدار تھا

کم جانتی تهی هم بهي غم عشق کو پراب
دیکها تو کم هوئ به غم روز گار تها

بس که دشوار هی هر کام کا آساں هونا
آدمي کو بهي میسّر نهیں انساں هونا
گریه چاهی هی خرابي مری کاشانی کي
درو دیوار سی ٹپکی هی بیاباں هونا
وائ دیوانگیٔ شوق که هردم مجهه کو
آپ جانا اُدهر اور آپ هي حیراں هونا
جلوه از بس که تقاضائ نگه کرتا هی
جوهر آئینه بهي چاهی هی مژگاں هونا
عشرت قتلگه اهل تمنّا مت پوچهه
عید نظّاره هی شمشیر کا عریاں هونا
لیگئی خاک میں هم داغ تمنّائ نشاط
تو هو اور آپ به صد رنگ گلستاں هونا

عشرت پارۂ دل زخم تمنّا کھانا
لذّت ریش جگر غرق نمکداں ہونا

کی مری قتل کی بعد اس نی جفا سی توبہ
ہائی اس زود پشیماں کا پشیماں ہونا

حیف اُس چار گرہ کپڑی کی قیمت غالب
جس کی قسمت میں ہو عاشق کا گریباں ہونا

⁂

شب خمار شوق ساقی رستخیز اندازہ تھا
تا محیط بادہ صورت خانۂ خمیازہ تھا

یک قدم وحشت سی درس دفتر امکان کھلا
جادہ اجزائی دو عالم دشت کا شیرازہ تھا

مانع وحشت خرامی ہائی لیلی کون ہی؟
خانۂ مجنون صحرا گرد بی دروازہ تھا

پوچھہ مت رسوائی انداز استغنائی حسن
دست مرہون حنا رخسار رہن غازہ تھا

نالۂ دل نی دئیی اوراق لختِ دل به باد
یادگار ناله اک دیوان بی شیرازه تها

دوست غمخواری میں میری سعی فرمائینگی کیا
زخم کی بهرنی تلک ناخن نه بڑه آئیں گی کیا؟
بی نیازی حد سی گزری بنده پرور کب تلک
هم کهیں گی حال دل اور آپ فرمائیں گی "کیا؟"
حضرت ناصح گر آئیں دیدۂ و دل فرش راه
کوئی مجهکو یه تو سمجهادو که سمجهائیں گی کیا؟
آج واں تیغ و کفن باندهی هوئی جاتا هوں میں
عذر میری قتل کرنی میں وه اب لائیں گی کیا؟
گر کیا ناصح نی هم کو قید اچها یوں سهی
یه جنونِ عشق کی انداز چهٹ جائیں گی کیا؟
خانه زادِ زلف هیں زنجیر سی بهاگیں گی کیوں؟
هیں گرفتارِ وفا زنداں سی گهبرائیں گی کیا؟

هی اب اس معموری میں قحط غم اُلفت اسد
هم نی یه ماناکه دلّي میں رهیں کهائیں گی کیا ؟

یه نه تهي هماري قسمت که وصال یار هوتا
اگر اور جیتی رهتی یهي انتظار هوتا
ترى وعدی پر جئی هم تو یه جان جهوٹ جانا
که خوشي سی مر نه جاتی اگر اعتبار هوتا ؟
تري نازکي سی جانا که بندهاتها عهد بودا
کبهي تو نه توڑ سکتا اگر استوار هوتا
کوئي میری دل سی پوچهی ترى تیر نیم کش کو
یه خلش کهاں سی هوتي جو جگر کی پار هوتا ؟
یه کهاں کي دوستي هی که بنی هیں دوست ناصح ؟
کوئي چاره ساز هوتا ، کوئي غم گسار هوتا
رگ سنگ سی ٹپکتا وه لهو که پهر نه تهمتا
جسی غم سمجهه رهی هو یه اگر شرار هوتا

غم اگرچہ جاں گسل ہی پہ کہاں بچیں کہ دل ہی؟

غم عشق اگر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا

کہوں کس سی میں کہ کیا ہی، شب غم بری بلا ہی

مجھی کیا برا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا!

ہوئی مر کی ہم جو رسوا ہوئی کیوں نہ غرق دریا؟

نہ کبھی جنازہ اُٹھتا، نہ کہیں مزار ہوتا

اُسی کون دیکھہ سکتا، کہ یگانہ ہی وہ یکتا

جو دوئی کی بو بھی ہوتی تو کہیں دو چار ہوتا

یہ مسائل تصوّف، یہ ترا بیان [illegible]

تجھی ہم ولی سمجھتی جو نہ بادہ خوار ہوتا!

ہوس کو ہی نشاط کار کیا کیا

نہ ہو مرنا تو جینی کا مزا کیا

تجاہل پیشگی سی مدّعا کیا؟

کہاں تک ای سراپا ناز کیا کیا

نوازش هائ بی جا دیکھتا هوں
شکایت هائ رنگیں کا گلا کیا

نگاه بی محابا چاهتا هوں
تغافل هائ تمکیں آزما کیا

فروغ شعلۂ خس یک نفس هی
هوس کو پاس ناموس وفا کیا

نفس موج محیط بی خودي هی
تغافل‌هائی ساقي کا گلا کیا

دماغ عطر پیراهن نهیں هی
غم آوارگي هائ صبا کیا

دل هر قطره هی ساز انا البحر
هم اوس کی هیں همارا پوچهنا کیا

محابا کیا هی میں ضامن ادهر دیکهه
شهیدان نگه کا خونبها کیا

سن ای غارت‌گر جنس وفا سن
شکست قیمت دل کي صدا کیا
کیا کس نی جگر داري کا دعویٰ
شکیب خاطر عاشق بهلا کیا
یه قاتل وعدهٔ صبر آزما کیوں
یه کافر فتنهٔ طاقت ربا کیا
بلاۓ جاں هی غالب اس کي هر بات
عبارت کیا، اشارت کیا، ادا کیا!

در خور قهر وغضب جب کوئي هم سا نه هوا
پهر غلط کیا هی که هم سا کوئي پیدا نه هوا
بندگي میں بهي وه آزاده وخود بیں هیں که هم
الٹی پهر آۓ، در کعبه اگر وا نه هوا
سب کو مقبول هی دعویٰ تري یکتائي کا
روبرو کوئي بت آئینه سیما نه هوا

کم نہیں نازشِ ہمنامیٔ چشمِ خوباں

تیرا بیمار برا کیا ہے گر اچھا نہ ہوا؟

سینے کا داغ ہے وہ نالہ کہ لب تک نہ گیا

خاک کا رزق ہے وہ قطرہ جو دریا نہ ہوا

نام کا میرے ہے جو دکھ کہ کسی کو نہ ملا

کام میں میرے ہے جو فتنہ کہ برپا نہ ہوا

ہر بنِ مو سے دمِ ذکر نہ ٹپکے خونناب!

حمزہ کا قصّہ ہوا عشق کا چرچا نہ ہوا

قطرے میں دجلہ دکھائی نہ دے اور جزو میں کل

کھیل لڑکوں کا ہوا دیدۂ بینا نہ ہوا

تھی خبر گرم کہ غالب کے اڑیں گے پرزے

دیکھنے ہم بھی گئے تھے پہ تماشا نہ ہوا

اسد ہم وہ جنوں جولاں گدای بی سر و پا ہیں
کہ سر پنجۂ مژگان آہو پشت خار اپنا

* * *

پئی نذر کرم تحفہ ہی شرم نارسائی کا
بخوں غلتیدۂ صد رنگ دعویٰ پارسائی کا
نہ ہو حسن تماشا دوست رسوا بی وفائی کا
بہ مہر صد نظر ثابت ہی دعویٰ پارسائی کا
زکوٰۃ حسن دی ای جلوۂ بینش کہ مہر آسا
چراغ خانۂ درویش ہو کاسہ گدائی کا
نہ مارا جانکر بیجرم قاتل تیری گردن پر
رہا مانند خون بیگنہ حق آشنائی کا
تمنای زبان محو سپاس بی زبانی ہی
مٹا جس سی تقاضا شکوۂ بی دست و پائی کا
وہی اک بات ہی جو یاں نفس واں نکہت گل ہی
چمن کا جلوہ باعث ہی مری رنگیں نوائی کا

دہان ہر بت پیغارہ جو زنجیر رسوائی

عدم تک بیوفا چرچا ہی تیری بیوفائی کا

ندی نامی کو اتنا طول غالب مختصر لکھدی

کہ حسرت سنج ہوں عرض ستمہای جدائی کا

گریہ اندوہ شب فرقت بیاں ہوجائیگا

بی تکلف داغ مہ مہر دہاں ہوجائیگا

زہرہ گر ایسا ہی شام ہجر میں ہوتا ہی آب

پرتو مہتاب سیل خانماں ہوجائیگا

لی تو لوں سوتی میں اسکی پاؤں کا بوسہ مگر

ایسی باتوں سی وہ کافر بدگماں ہوجائیگا

دل کو ہم صرف وفا سمجھی تھی کیا معلوم تھا

یعنی یہ پہلی ہی نذر امتحاں ہوجائیگا

سب کی دل میں ہی جگہ تیری جو تو راضی ہوا

مجھ پہ گویا اک زمانہ مہرباں ہوجائیگا

گو نگاہ گرم فرماتي رهي تعلیم ضبط
شعله خس مین جیسی خوں رگ مین نہاں ہوجائیگا
باغ مین مجهه کو نه لیجا ورنه میری حال پر
هر گل تر ایک چشم خوں فشاں ہو جائیگا
وای گر میرا ترا انصاف محشر مین نه هو
اب تلک تو یه توقع هی که واں ہو جائیگا
فائده کیا سوچ آخر تو بهي داناهی
دوستي ناداں کي هی جي کا زیاں ہو جائیگا

درد منّت کش دوا نه هوا
مین نه اچها هوا برا نه هوا
جمع کرتی هو کیوں رقیبوں کو؟
اک تماشا هوا، گلا نه هوا
هم کہاں قسمت آزمانی جائیں
تو هي جب خنجر آزما نه هوا

کتنی شیریں ہیں تیری لب، کہ رقیب
گالیاں کھا کی بی مزا نہ ہوا

ہی خبر گرم ان کی آنی کي
آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا

کیا وہ نمرود کي خدائي تھی؟
بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا

جان دي، دي ہوئي اسي کی تھی
حق تو یہ ہی کہ حق ادا نہ ہوا

زخم گر دب گیا لہو نہ تھما
کام گر رک گیا روا نہ ہوا

رہزني ہی کہ دل ستاني ہی!
لی کی دل، دل ستاں روانہ ہوا

کچھ تو پڑھئی کہ لوگ کہتی ہیں
آج غالب غزل سرا نہ ہوا

گلہ هی شوق کو دل میں بهي تنگئ جا کا
گہر میں محو هوا اضطراب دریا کا

یه جانتا هوں که تو اور پاسخ مکتوب
مگر ستمزده هوں ذوق خامه فرسا کا

حنائ پائ خزاں هی بہار اگر هی یہي
دوام کلفت خاطر هی عیش دنیا کا

غم فراق میں تکلیف سیر باغ نہ دو
مجهی دماغ نہیں خنده هائ بیجا کا

هنوز محرمي حسن کو ترستا هوں
کری هی هر بن مو کام چشم بینا کا

دل اسکو پہلی هي ناز و ادا سی دی بیٹهی
همیں دماغ کہاں حسن کی تقاضا کا

نه کہه که گریه به مقدار حسرت دل هی
مري نگاه میں هی جمع و خرچ دریا کا

فلک کو دیکھہ کی کرتا ہوں اسکو یاد اسد
جفا میں اس کی ہی انداز کارفرما کا

قطرۂ می بس کہ حیرت سی نفس پرور ہوا
خطّ جام می سراسر رشتۂ گوہر ہوا
اعتبار عشق کی خانہ خرابی دیکھنا
غیر نی کی آہ لیکن وہ خفا مجھپر ہوا

جب بہ تقریب سفر یار نی محمل باندھا
تپش شوق نی ہر ذرّی پہ اک دل باندھا
اہل بینش نی بہ حیرت کدۂ شوخی و ناز
جوہر آئینہ کو طوطی بسمل باندھا
یاس و امید نی یک عربدہ میداں مانگا
عجز ہمّت نی طلسم دل سائل باندھا

نہ بندھی تشنگیٔ ذوق کی مضموں غالب
گرچہ دل کھول کی دریا کو بھی ساحل باندھا

میں اور بزم مے سی یوں تشنہ کام آؤں
گر میں نی کی تھی تو بہ ساقی کو کیا ہوا تھا

ھی ایک تیر جس میں دونوں چھدی پڑی ہیں
وہ دن گئی کہ اپنا دل سی جگر جدا تھا

درماندگی میں غالب کچھہ بن پڑی تو جانوں
جب رشتہ بی گرہ تھا ناخن گرہ کشا تھا

گھر ہمارا جو نہ روتی بھی تو ویراں ہوتا
بحر گر بحر نہ ہوتا تو بیاباں ہوتا

تنگیٔ دل کا گلہ کیا یہ وہ کافر دل ھی
کہ اگر تنگ نہ ہوتا تو پریشاں ہوتا

بعد یک عمر ورع بار تو دیتا باری
کاش رضوان هي در یار کا درباں هوتا

نه تها کچهه تو خدا تها کچهه نه هوتا تو خدا هوتا
ڈبویا مجهکو هونی نی نه هوتا میں تو کیا هوتا
هوا جب غم سی یوں بی حس تو غم کیا سر کی کٹنی کا
نه هوتا گر جدا تن سی تو زانو پر دهرا هوتا
هوئي مدت که غالب مر گیا پر یاد آتا هی
وه هر اک بات پر کهنا که یوں هوتا تو کیا هوتا

یک ذرۂ زمیں نهیں بیکار باغ کا
یاں جاده بهي فتیله هی لالی کی داغ کا
بی می کسی هی طاقت آشوب آگهي
کهینچا هی عجز حوصله نی خط اياغ کا

بلبل کی کارو باریہ ہیں خندہ ہای گل
کہتی ہیں جس کو عشق خلل ہی دماغ کا
تازہ نہیں ہی نشۂ فکر سخن مجھی
تریاکی قدیم ہوں دود چراغ کا
سو بار بند عشق سی آزاد ہم ہوئی
پر کیا کریں کہ دل ہی عدو ہی فراغ کا
بی خون دل ہی چشم میں موج نگہ غبار
یہ میکدہ خراب ہی می کی سراغ کا
باغ شگفتہ تیرا بساط نشاط دل
ابر بہار خمکدہ کس کی دماغ کا

وہ مری چین جبیں سی غم پنہاں سمجھا
راز مکتوب بہ بیربطیٔ عنواں سمجھا
یک الف بیش نہیں صیقل آئینہ ہنوز
چاک کرتا ہوں میں جب سی کہ گریباں سمجھا

سرح اسباب گرفتاري خاطر مت پوچهه
اسقدر تنگ هوا دل که مین زندان سمجها
بدگماني نی نه چاها اسی سر گرم خرام
رخ په هر قطره عرق دیدهٔ حیران سمجها
عجز سی اپنی یه جانا که وه بد خو هوگا
نبض خس سی تپش شعلهٔ سوزان سمجها
سفر عشق مین کي ضعف نی راحت طلبي
هر قدم سائی کو مین اپنی شبستان سمجها
تها گریزان مژهٔ یار سی دل تا دم مرگ
دفع پیکان قضا اسقدر آسان سمجها
دل دیا جانکی کیون اسکو وفادار اسد
غلطي کي که جو کافر کو مسلمان سمجها
پهر مجهی دیدهٔ تر یاد آیا دل جگر تشنهٔ فریاد آیا
دم لیا تها نه قیامت نی هنوز پهر ترا وقت سفر یاد آیا

سادگي هاى تمنّا يعني پهر وه نيرنگ نظر ياد آيا
عذر واماندگي اى حسرت دل نالہ کرتاتها جگر ياد آيا
زندگي يوں بهي گزرهي جاتي کيوں ترا راهگزر ياد آيا
کياهي رضواں سی لڑائي هوگي گهر ترا خلدميں گر ياد آيا
آه وه جرأت فرياد کہاں! دل سی تنگ آکی جگر ياد آيا
پهرتری کوچی کوجاتاهی خيال دل گم گشته مگر ياد آيا
کوئي ويراني سی ويراني هی دشت کو ديکهه کی گهر ياد آيا

ميں نی مجنوں په لڑکپن ميں اسد
سنگ اٹهايا تها که سر ياد آيا

ہوئي تاخير تو کچهه باعث تاخير بهي تها
آپ آتی تهی مگر کوئي عناں گير بهي تها
تم سی بيجاهی مجهی اپني تباهي کا گله
اس ميں کچهه شائبهٔ خوبئ تقدير بهي تها

تو مجھی بھول گیا ہو تو پتا بتلادوں
کبھی فتراک میں تیری کوئی نخچیر بھی تھا

قید میں ہے ترے وحشی کو وہی زلف کی یاد
ہاں کچھ اک رنج گرانباری زنجیر بھی تھا

بجلی اک کوند گئی آنکھوں کے آگے تو کیا
بات کرتے کہ میں لب تشنۂ تقریر بھی تھا

یوسف اسکو کہوں اور کچھ نہ کہے خیر ہوئی
گر بگڑ بیٹھے تو میں لائق تعزیر بھی تھا

دیکھکر غیر کو ہو کیوں نہ کلیجا ٹھنڈا
نالہ کرتا تھا ولے طالب تاثیر بھی تھا

پیشے میں عیب نہیں رکھیے نہ فرہاد کو نام
ہم ہی آشفتہ سروں میں وہ جوان میر بھی تھا

ہم تھے مرنے کو کھڑے پاس نہ آیا نہ سہی
آخر اس شوخ کے ترکش میں کوئی تیر بھی تھا

پکڑی جاتی هیں فرشتونکی لکھی پر ناحق
آدمي کوئي همارا دم تحریر بهي تها
ریختـه کی تمهیں استاد نهیں هو غالب
کهتی هیں اگلی زمانی میں کوئي میر بهي تها

لب خشک درتشنگي مردگان کا
زیارت کده هون دل آزردگان کا
همه نا امیدي، همه بدگماني،
میں دل هون فریب وفاخوردگان کا

تو دوست کسي کابهي ستمگر نه هواتها
اوروں په هی وه ظلم که مجهه پر نه هواتها
چهوڑا مه نخشب کي طرح دست قضا نے
خورشید هنوز اسکی برابر نه هواتها

توفیق به اندازۂ همّت هی ازل سی
آنکهوں میں هی وه قطره که گوهر نه هوا تها

جب تک که نه دیکها تهاقد یار کا عالم
میں معتقد فتنۂ محشر نه هوا تها

میں ساده دل آزردگیٔ یار سی خوش هوں
یعنی سبق شوق مکرّر نه هوا تها

دریاۓ معاصي تنک آبي سی هوا خشک
میرا سر دامن بهي ابهي تر نه هوا تها

جاري تهي اسد داغ جگر سی مري تحصیل
آتشکده جاگیر سمندر نه هوا تها

شب که وه مجلس فروز خلوت ناموس تها
رشتۂ هر شمع خار کسوت فانوس تها

مشهد عاشق سی کوسوں تک جو اگتی هی حنا
کسقدر یارب هلاک حسرت پابوس تها

حاصل الت نه دیکھا جز شکست آرزو
دل بہ دل پیوستہ گویا اک لب افسوس تھا

کیا کروں بیماریٔ غم کی فراغت کا بیاں
جو کہ کھایا خون دل بی منّت کیموس تھا

آئینہ دیکھہ اپنا سا منہ لیکی رہ گئی
صاحب کو دل نہ دینی پہ کتنا غرور تھا

قاصد کی اپنی ہاتھہ سی گردن نہ مارئی
اس کی خطا نہیں تھی یہ میرا قصور تھا

عرض نیاز عشق کی قابل نہیں رہا
جس دل پہ ناز تھا مجھی وہ دل نہیں رہا

جاتا ہوں داغ حسرت ہستی لیٔ ہوئ
ہوں شمع کشتہ در خور محفل نہیں رہا

مرنی کي ای دل اورهي تدبیر کر که میں
شایان دست و بازوی قاتل نہیں رها

برروی شش جهت در آئینه باز هی
یاں امتیاز ناقص وکامل نہیں رها

واکردیی هیں شوق نی بند نقاب حسن
غیر از نگاه اب کوئي حائل نہیں رها

گومیں رها رهیں ستم های روزگار
لیکن تری خیال سی غافل نہیں رها

دل سی هوای کشت وفامٹ گئي که واں
حاصل سوای حسرت حاصل نہیں رها

بیداد عشق سی نہیں ڈرتا مگر اسد
جس دل په نازتها مجهی وه دل نہیں رها

رشک کہتا هی که اسکا غیرسی اخلاص حیف
عقل کہتي هی که وه بی مهر کس کا آشنا

ذرّہ ذرّہ ساغرِ مےخانۂ نیرنگ ہے
گردشِ مجنوں بہ چشمکہائے لیلیٰ آشنا

شوق ہے ساماں طرازِ نازشِ اربابِ عجز
ذرہ صحرا دستگاہ و قطرہ دریا آشنا

میں ہوں اور آفت کا ٹکڑا وہ دلِ وحشی کہ ہے
عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا

شکوہ سنجِ رشکِ ہمدیگر نہ رہنا چاہئے
میرا زانو مونس اور آئینہ تیرا آشنا

ربط یک شیرازۂ وحشت ہیں اجزائے بہار
سبزہ بیگانہ، صبا آوارہ، گل نا آشنا

کوہکن نقاشِ یک تمثالِ شیریں تھا اسدؔ
سنگ سے سر مار کر ہووے نہ پیدا آشنا

ذکر اس پری وش کا اور پھر بیاں اپنا
بن گیا رقیب آخر تھا جو رازداں اپنا

می وہ کیوں بہت پیتی بزم غیر میں یارب
آج هي هوا منظور ان کو امتحان اپنا

منظر اک بلندي پر اور هم بناسکتی
عرش سی ادھر ہوتا کاش که مکان اپنا

دی وہ جس قدر ذلّت هم هنسي میں ٹالینگی
باری آشنا نکلا ان کا پاسبان اپنا

درد دل لکھوں کب تک؟ جاؤں انکو دکھلادوں
انگلیاں فگار اپني خامه خونچکان اپنا

گھستی گھستی مٹ جاتا، آپ نی عبث بدلا
ننگ سجدہ سی میری سنگ آستان اپنا

تاکری نه غمّازي کرلیا هی دشمن کو
دوست کي شکایت میں هم نی همزبان اپنا

هم کہاں کی داناتھی کس هنر میں یکتاتھی
بیسبب هوا غالب دشمن آسمان اپنا

سرمۂ مفت نظر ہوں مری قیمت یہ ہی
کہ رہی چشم خریدار پہ احساں میرا

رخصت نالہ مجھی دی، کہ مبادا ظالم
تیری چہری سی ہو ظاہر غم پنہاں میرا

غافل بہ وہم ناز خود آرا ہی ورنہ یاں
بی شانۂ صبا نہیں طرّہ گیاہ کا

بزم قدح سی عیش تمنّا نہ رکھہ کہ رنگ
صید زدام جستہ ہی اس دام گاہ کا

رحمت اگر قبول کری، کیا بعید ہی
شرمندگی سی عذر نہ کرنا گناہ کا

مقتل کو کس نشاط سی جاتا ہوں میں کہ ہی
پر گل خیال زخم سی دامن نگاہ کا

جاں در ہوای یک نگہ گرم ہی اسد
پروانہ ہی وکیل تری داد خواہ کا

جور سی باز آئی پر باز آئیں کیا
کہتی ہیں «ہم تجھکو منہ دکھلائیں کیا»
رات دن گردش میں ہیں سات آسماں
ہو رہی گا کچھہ نہ کچھہ گھبرائیں کیا
لاگ ہو تو اس کو ہم سمجھیں لگاؤ
جب نہ ہو کچھہ بھی تو دھوکا کھائیں کیا
ہولیی کیوں نامہ بر کی ساتھہ ساتھہ
یارب اپنی خط کو ہم پہنچائیں کیا؟
موج خوں سر سی گزر ہی کیوں نہ جای
آستان یار سی اٹھہ جائیں کیا؟
عمر بھر دیکھا کئی مرنی کی راہ
مر گئی پر دیکھیی دکھلائیں کیا

پوچھتی ھیں وہ کہ « غالب کون ھی » ؟
کوئي بتلاؤ کہ ھم بتلائیں کیا !

* * *

لطافت بی کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتي
چمن زنگار ھی آئینۂ باد بہاري کا
حریف جوشش دریا نہیں خوددارئ ساحل
جہاں ساقي ھو تو باطل ھی دعویٰ ھوشیاري کا

* * *

عشرت قطرہ ھی دریا میں فنا ھو جانا
درد کا حد سی گزرنا ھی دوا ھو جانا
تجھسی قسمت میں مري صورت قفل ابجد
تھا لکھا بات کی بنتی ھي جدا ھو جانا
دل ھوا کشمکش چارۂ زحمت میں تمام
مٹ گیا گھسنی میں اس عقدہ کا وا ھو جانا

اب جفا سی بھي ھین محروم ھم اللہ اللہ
اس قدر دشمن ارباب وفـا ھو جانا !
ضعف سی گریہ مبدّل بہ دم سرد ھوا
باور آیا ھمیں پانی کا ھوا ھو جانا
دل سی مٹنا تري انگشت حنائي کا خیـال
ھوگیا گوشت سی ناخن کا جدا ھو جانا
ھی مجھی ابر بہاري کا برس کر کھلنـا
روتی روتی غم فرقت میں فنـا ھو جانا
گر نہیں نکہت گـل کو تری کوچی کي ھوس
کیوں ھی گرد رہ جولان صبا ھو جانـا
تا کہ تجھہ پر کھلی اعجاز ھوائ صیقل
دیکھہ برسات میں سبز آئینی کا ھو جانا
بخشی ھی جلوۂ گل ذوق تماشا غالب
چشم کو چاھیئ ھر رنگ میں وا ھو جانا

ردیف (ب)

پھر ہوا وقت کہ ہو بال کشا موج شراب
دی بط می کو دل و دست شنا موج شراب

پوچھ مت وجہ سیہ مستیٔ ارباب چمن
سایۂ تاک میں ہوتی ہی ہوا موج شراب

جو ہوا غرقۂ می بخت رسا رکھتا ہی
سر سی گزری پہ بھی ہی بال ہما موج شراب

ہی یہ برسات وہ موسم کہ عجب کیا ہی اگر
موج ہستی کو کری فیض ہوا موج شراب

جس قدر روح نباتی ہی جگر تشنۂ ناز
دی ہی تسکیں بدم آب بقا موج شراب

بس کہ دوڑی ہی رگ تاک میں خوں ہو ہو کر
شہپر رنگ سی ہی بال کشا موج شراب

موجۂ گل سی چراغاں ہی گزر گاہ خیال
ہی تصوّر میں ز بس جلوہ نما موج شراب

نشئہ کی پردی میں ہی محو تماشای دماغ
بس کہ رکھتي ہی سر نشوو نما موج شراب

ایک عالم پہ ہیں طوفانئ کیفیّت فصل
موجۂ سبزۂ نوخیز سی تا موج شراب

شرح ہنگامۂ مستي ہی زہی موسم گل
رہبر قطرہ بہ دریا ہی خوشا موج شراب

ہوش اڑتی ہیں مری جلوۂ گل دیکھہ اسدؔ
پھر ہوا وقت کہ ہو بال کشا موج شراب

ردیف (ت)

افسوس که دنداں کا کیا رزق فلک نی
جن لوگوں کي تھي درخور عقد گہر انگشت
کافي هی لشانِ تري چھلّی کا نہ دینا
خالي مجھی دکھلا کی بوقت سفر انگشت
لکھتا ہوں اسد سوزش دل سي سخن گرم
تا رکھہ نہ سکی کوئي مری حرف پر انگشت

رہا گر کوئي تا قیامت سلامت
پھر اک روز مرنا هی حضرت سلامت
جگر کو مری، عشق خونابہ مشرب
لکھی هی خداوند نعمت سلامت
علی الرّغم دشمن، شہید وفا ہوں
مبارک مبارک، سلامت سلامت

نہیں گر سرو برگ ادراک معنی،
تماشائے نیرنگ صورت سلامت

مندگئیں کھولتی ہی کھولتی آنکھیں ہاے
یار لائے مری بالیں پہ اسی پر کس وقت

آمد خط سی ہوا ہی سرد جو بازار دوست
دود شمع کشتہ تھا شاید خط رخسار دوست

ای دل نا عاقبت اندیش، ضبط شوق کر
کون لاسکتا ہی تاب جلوۂ دیدار دوست

خانہ ویراں سازیٔ حیرت تماشا کیجئی
صورت نقش قدم ہوں رفتۂ رفتار دوست

عشق میں بیداد رشک غیر نی مارا مجھی
کشتۂ دشمن ہوں آخر گرچہ تھا بیمار دوست

چشم ماروشن که اس بی دردکادل شادهی
دیدۂ پرخوں همارا ساغر سر شار دوست

غیریوں کرتاهی میري پرسش اسکی هجر میں
بی‌تکلف دوست‌هو جیسی کوئي غمخوار دوست

تا که میں جانوں که هی اسکي رسائي واں تلک
مجهکو دیتا هی پیام وعدۂ دیدار دوست

جب که میں کرتا هوں اپنا شکوۂ ضعف دماغ
سر کری هی وه حدیث زلف عنبربار دوست

چپکی چپکی مجهکو روتی دیکهه پاتاهی اگر
هنس کی کرتاهی بیان شوخي گفتار دوست

مهربانیهای دشمن کي شکایت کیجیی
یا بیاں کیجی سپاس لذّت آزار دوست

یه غزل اپني مجهی جي سی پسند آئي هی آپ
هی ردیف شعر میں غالب زبس تکرار دوست

ردیف (ج)

گلشن میں بندو بست به رنگ دگر هی آج
قمری کا طوق حلقهٔ بیرون در هی آج
آتا هی ایک پارهٔ دل هر فغاں کی ساتھ
تار نفس کمند شکار اثر هی آج
ای عافیت کناره کر ای انتظام چل
سیلاب گریه در پئی دیوار و در هی آج

* * *

لو هم مریض عشق کی بیمار دار هیں
اچھا اگر نه هو تو مسیحا کا کیا علاج؟

* * *

ردیف (چ)

نفس نه انجمن آرزو سی باهر کھینچ
اگر شراب نهیں انتظار ساغر کھینچ

کمال گرمیٔ سعیٔ تلاش دید نه پوچهه
برنگ خار مری آئینه سی جوهر کهینچ

تجهی بہانۂ راحت هی انتظـار ای دل
کیاهی کس نی اشاره که نازِ بستر کهینچ؟

تری طرف هی به حسرت نظارۂ نرگس
به کورئ دل وچشم رقیب ساغر کهینچ

به نیم غمزه اداکر حق ودیعت ناز
نیام پردۂ زخم جگرسی خنجر کهینچ

مری قدح میں هی صہبای آتش پنہاں
بروئ سفره کباب دل سمندر کهینچ

ردیف (د)

حسن غمزی کي کشا کش سی چهٹا میری بعد
باری آرام سی هیں اهل جفا میری بعد

منصب شیفتگی کی کوئي قابل نه رها
هوئي معزولیٔ انداز و ادا میری بعد
شمع بجهتی هی تو اسمیں سی دهواں اٹهتا هی
شعلهٔ عشق سیه پوش هوا میری بعد
خوں هی دل خاک میں احوال بتاں، پر یعنی
انکی ناخن هوئ محتاج حنا میری بعد
درخور عرض نهیں جوهر بیداد کو جا
نگه ناز هی سر می سی خفا میری بعد
هی جنوں، اهل جنوں کی لیي، آغوش وداع
چاک هوتا هی گریباں سی جدا میری بعد
کوں هوتا هی حریف می مرد افگن عشق؟
هی مکرّر لب ساقي په صلا میری بعد
غم سی مرتا هوں که اتنا نهیں دنیا میں کوئي
که کری تعزیت مهر و وفا میری بعد

آئی ہی بی کسیٔ عشق پہ رونا غالب
کس کی گھر جائیگا سیلاب بلا میری بعد

٭ ٭ ٭

ردیف (ر)

بلاسی، ہیں جو یہ پیش نظر در و دیوار
نگاہ شوق کو ہیں بال و پر در و دیوار
وفور اشک نی کاشانی کا کیا یہ رنگ
کہ ہو گئی مری دیوار ودر در و دیوار
نہیں ہی سایہ کہ سن کر نوید مقدم یار
گئی ہیں چند قدم پیشتر در و دیوار
ہوئی ہی کس قدر ارزانیٔ میٔ جلوہ!
کہ مست ہی تری کوچی میں ہر در و دیوار
جو ہی تجھی سر سودایٔ انتظار، تو آ!
کہ ہیں دُکان متاع نظر در و دیوار

هجوم گریہ کا سامان کب کیا میں نی؟
که گر پڑی نہ مری پانوں پردر و دیوار

وہ آرھا مری ھمسائی میں تو سائی سی
ھوی فدا در و دیوار پر در و دیوار

نظر میں کھٹکی ھی بن تیری گھر کي آبادي
همیشه روتی ھیں ہم دیکھه کر در و دیوار

نه پوچھه بی خودی عیش مقدم سیلاب
که ناچتی ھیں پڑی سر بسر در و دیوار

نہ کہہ کسي سی که غالب، نہیں زمانی میں
حریف راز محبت، مگر در و دیوار

گھر جب بنا لیا تری در پر کہی بغیر
جانے گا اب بھي تو نه مرا گھر کہی بغیر

کہتی ھیں جب رھي نه مجھی طاقت سخن
«جانوں کسي کی دل کي میں کیونکر کہی بغیر؟»

کام اس سی آپڑا هی که جسکا جہان میں
لیوی نه کوئي نام «ستمگر» کہی بغیر

جي میں هي کچهه نہیں هی هماری و گرنه هم،
سر جائی یار هی، نه رهیں پر کہی بغیر

چهوڑو نگا میں نه اس بت کافر کا پوجنا
چهوڑی نه خلق گو مجهی کافر کہی بغیر

مقصد هی ناز و غمزه، ولی گفتگو میں کام
بنتا نہیں هی، باده و ساغر کہی بغیر

بہرا هوں میں تو چاهیي دونا هو التفات
سنتا نہیں هوں بات مکرّر کہی بغیر

غالب نه کر حضور میں تو بار بار عرض
ظاهر هی تیرا حال سب ان پر کہی بغیر

کیوں جل گیا نه تاب رخ یار دیکهکر
جلتا هوں اپني طاقت دیدار دیکهکر

آتش پرست کہتی ہیں اہل جہاں مجھی
سر گرم نالہ ہای شرر بار دیکھکر

کیا آبروی عشق جہاں عام ہو جفا
رکتا ہوں تم کو بی سبب آزر دیکھکر

آتا ہی میری قتل کو پر جوش رشک سی
مرتا ہوں اس کی ہاتھہ میں تلوار دیکھکر

ثابت ہوا ہی گردن مینا پہ خون خلق
لرزی ہی موج می تری رفتار دیکھکر

واحسر تا کہ یارنی کھینچا ستم سی ہاتھہ
ہم کو حریص لذت آزار دیکھکر

بک جاتی ہیں ہم آپ متاع سخن کی ساتھہ
لیکن عیار طبع خریدار دیکھکر

زنار باندھ، سبحۂ صد دانہ توڑ ڈال
رہرو چلی ہی راہ کو ہموار دیکھکر

ان آبلوں سی پانون کی گھبرا گیاتھا میں
جی خوش ھواھی راہ کو پرخار دیکھکر

کیابدگماں ھی مجھسی کہ آئینی میں مری
طوطی کاعکس سمجھی ھی زنگار دیکھکر

گرنی تھی ھم پہ برق تجلّی نہ طور پر
دیتی ھیں بادہ ظرف قدح خوار دیکھکر

سر پھوڑنا وہ غالب شوریدہ حال کا
یاد آگیا مجھی تری دیوار دیکھکر

لرزتا ھی مرادل زحمت مہر درخشاں پر
میں ھوں وہ قطرۂ شبنم کہ ھو خار بیاباں پر

نہ چھوڑی حضرت یوسف نی یاں بھی خانہ آرائی
سفیدی دیدۂ یعقوب کی پھرتی ھی زنداں پر

فنا تعلیم درس بیخودی ھوں اس زمانی سی
کہ مجنوں لام الف لکھتا تھا دیوار دبستاں پر

فراغت کسقدر رهتی مجهی تشویش مرهم سی
بهم گر صلح کرتی پاره‌های دل نمکداں پر
نہیں اقلیم الفت میں کوئی طومار ناز ایسا
که پشت چشم سی جسکی نه هووی مهر عنواں پر
مجهی اب، دیکهکر ابر شفق آلوده، یاد آیا
که فرقت میں تری آتش برستی تهی گلستاں پر
بجز پرواز شوق ناز کیا باقی رها هوگا؟
قیامت اک هوای تند هی خاک شهیداں پر
نه لڑ ناصح سی، ... کیا هوا گر اسنی شدّت کی
همارا بهی تو آخر زور چلتا هی گریباں پر

هی بس که هر اک انکی اشاری میں نشاں اور
کرتی هیں محبت تو گذرتا هی گماں اور
یارب! وه نه سمجهی هیں نه سمجهینگی مری بات
دی اور دل انکو جو نه دی مجهکو زباں اور

ابروسی هی کیا اس نگه ناز کو پیوند
هی تیر مقرر مگر اس کي هی کماں اور
تم شهر میں هو تو همیں کیا غم جب اٹهیں گی
لی آئیں گی بازار سی جا کر دل و جاں اور
هر چند سبک دست هوی بت شکني میں
هم هیں تو ابهي راه میں هی سنگ گراں اور
هی خون جگر جوش میں، دل کهول کی روتا
هوتی جو کئی دیدهٔ خونابه فشاں اور
مرتا هوں اس آوازپه، هر چند سر اڑجای
جلاد کو لیکن وه کهی جائیں که «هاں اور!»
لوگوں کو هی خورشید جہاں تاب کا دهوکا
هر روز دکهاتا هوں میں اک داغ نہاں اور
لیتا، نه اگر دل تمهیں دیتا، کوئي دم چین
کرتا، جو نه مرتا، کوئي دن آه و فغاں اور

پاتی نہیں جب راہ، تو چڑہ جاتی ہیں نالی
رکتی ہی مری طبع، تو ہوتی ہی رواں اور

ہیں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھی
کہتی ہیں کہ غالب کا ہی انداز بیاں اور

صفای حیرت آئینہ ہی ساماں زنگ آخر
تغیّر آب برجا ماندہ کا پاتا ہی رنگ آخر

نہ کی ساماں عیش و جاہ نی تدبیر وحشت کی
ہوا جام زمرد بھی مجھی داغ پلنگ آخر

جنوں کی دستگیری کس سی ہو گر ہو نہ عریانی
گریباں چاک کا حق ہو گیا ہی میری گردن پر

برنگ کاغذ آتش زدہ، نیرنگ بی تابی
ہزار آئینہ، دل باندھی ہی بال یک تپیدن پر

فلک سی هم کو عیش رفته کا کیا تقاضا هی
متاع بردہ کو سمجهی هوئی هیں قرض رهزن پر

هم اور وہ، بی سبب رنج، آشنا دشمن، که رکهتا هی
شعاع مهر سی تهمت نگه کی، چشم روزن پر

فنا کو سونپ کر مشتاق هی اپنی حقیقت کا
فروغ طالع خاشاک هی موقوف گلخن پر

بسمل هی کس انداز کا قاتل سی کهتا هی
اسد تو مشق ناز کر خون دو عالم میری گردن پر

٭ ٭ ٭

ستمکش مصلحت سی هوں که خوباں تجهه په مرتی هیں
تکلّف برطرف مل جائی گا تجهه سا رقیب آخر

٭ ٭ ٭

لازم تها که دیکهو مرا رسته کوئی دن اور
تنها گئی کیوں اب رهو تنها کوئی دن اور

مٹ جائی گا سر، گر ترا پتّھر نہ گھسی گا
ھوں درپہ تری ناصیہ فرسا کوئی دن اور

آئی ھو کل اور آج ھی کہتی ھو کہ جاؤں
مانا کہ ھمیشہ نہیں، اچھا، کوئی دن اور

جاتی ھوئی کہتی ھو قیامت کو ملیں گی
کیا خوب! قیامت کا ھی گویا کوئی دن اور

ھاں ای فلکّ پیر جواں تھا ابھی عارف
کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرتا کوئی دن اور

تم ماہ شب چاردھم تھی مری، گھر کی
پھر کیوں نہ رھا گھر کا وہ نقشہ کوئی دن اور

تم کون سی ایسی تھی کھری داد و ستد کی
کرتا ملک الموت تقاضا کوئی دن اور

مجھہ سی تمھیں نفرت سہی، نیّر سی لڑائی،
بچوں کا بھی دیکھا نہ تماشا کوئی دن اور

گزري نه بهر حال يه مدّت خوش و نا خوش
کرنا تها جواں مرگ گذارا کوئي دن اور

ناداں هو جو کهتی هو که کیوں جیتی هیں غالب
قسمت میں هی مرنی کي تمنّا کوئي دن اور

* * *

ردیف (ز)

فارغ مجهی نه جان که مانند صبح و مهر
هی داغ عشق زینت جیب کفن هنوز
هی ناز مفلساں زر از دست رفته پر
هوں گل فروش شوخیٔ داغ کهن هنوز
می خانۂ جگر میں یهاں خاک بهي نهیں
خمیازه کهینچی هی بت بیداد فن هنوز

یک قلم کاغذ آتش زدہ ھی صفحۂ دشت

نقش پا میں ھی تپ گرمیٔ رفتار ھنوز

٭ ٭ ٭

کیوں کر اس بت سی رکھوں جان عزیز

کیا نہیں ھی مجھی ایمان عزیز

دل سی نکلا، پہ نہ نکلا دل سی

ھی تری تیر کا پیکان عزیز

تاب لائی ھي بنی کي غالب

واقعہ سخت ھی اور جان عزیز

٭ ٭ ٭

نہ گل نغمہ ھوں نہ پردۂ ساز

میں ھوں اپني شکست کي آواز

تو، اور آرائش خم کاکل،

میں، اور اندیشہ ھاۓ دور و دراز

لاف تمکین، فریب سادہ دلی

ہم ہیں اور رازہائے سینہ گداز

ہوں گرفتار الفت صیاد

ورنہ باقی ہے طاقت پرواز

وہ بھی دن ہو کہ اس ستمگر سے

ناز کھینچوں بجائے حسرت ناز

نہیں دل میں مرے وہ قطرۂ خوں

جس سے مژگاں ہوئی نہ ہو گلباز

اے ترا جلوہ! یک قلم انگیز

اے ترا ظلم! سر بہ سر انداز

تو ہوا جلوہ گر، مبارک ہو

ریزش سجدۂ جبین نیاز

مجھکو پوچھا تو کچھ غضب نہ ہوا

میں غریب اور تو غریب نواز

اسد اللہ خان تمام ہوا
ای دریغا! وہ رند شاهد باز

* * *

ردیف (س)

مژده، ای ذوق اسیری! که نظر آتا هی
دام خالي قفس مرغ گرفتار کی پاس
جگر تشنۂ آزار تسلّي نه هوا
جوئ خوں هم نی بهائي بن هر خار کی پاس
مند گئیں کهولتی هی کهولتی آنکهیں، هی! هی!
خوب وقت آئ تم اس عاشق بیمار کی پاس
میں بهي رک رک کی نه مرتا جو زباں کی بدلی
دشنه اک تیز سا هوتا مری غمخوار کی پاس
دهن شیر میں جا بیٹھیئ لیکن ای دل!
نه کهڑی هوجیئ خوبان دل آزار کی پاس

دیکھہ کر تجھکو، چمن بس کہ نمو کرتا هی
خود بہ خود پہنچی هی گل گوشۂ دستار کی پاس
مر گیاپھوڑ کی سر غالبِ وحشي هی! هی!
بیٹھنا اس کا وہ آ کر تري دیوار کی پاس

** ** **

ردیف (ش)

نہ لیوی گر خسِ جوہر طراوت سبزۂ خط سی
لگادی خانۂ آئینہ میں روئ نگار آتش
فروغ حسن سی هوتي هی حلّ مشکل عاشق
نہ نکلی شمع کی پا سی، نکالی گر نہ خار، آتش

** ** **

ردیف (ع)

جادۂ رہ خور کو وقت شام هی تار شعاع
چرخ وا کرتاهی ماہ نو سی آغوش وداع

رخ نگسار سی هی سوز جاودانیٔ شمع
هوئی هی آتش گل آب زندگانیٔ شمع

زبان اهل زباں میں هی مرگ خاموشی
به بات بزم میں روشن هوئی زبانیٔ شمع

کری هی صرف به ایمائ شعله قصّه تمام
به طرز اهل فنا هی فسانه خوانیٔ شمع

غم اسکو حسرت پروانه کا هی ای شعله
تری لرزنی سی ظاهر هی ناتوانیٔ شمع

تری خیال سی روح اهتزاز کرتی هی
به جلوه ریزیٔ باد و به پرفشانیٔ شمع

نشاط داغ غم عشق کی بهار نه پوچهه
شگفتگی هی شهید گل خزانیٔ شمع

جلی هی دیکهه کی بالین یار پر مجهکو
نه کیوں هو دل په مری داغ بدگمانیٔ شمع

ردیف (ف)

بیم رقیب سی نہیں کرتی وداع ہوش
مجبور یاں تلک ہوئی ای اختیار حیف
جلتاہی دل کہ کیوں نہ ہم اک بار جل گئی
ای ناتمامیٔ نفس شعلہ بار حیف

*** *** ***

ردیف (ک)

زخم پر چھڑ کیں کہاں طفلان بےپروا نمک
کیا مزہ ہوتا اگر پتھر میں بھي ہوتا نمک
گرد راہ یارہی سامان ناز زخم دل
ورنہ ہوتاہی جہاں میں کسقدر پیدا نمک
مجھکو ارزانی رہی تجھکو مبارک ہوجیو
نالۂ بلبل کا درد اور خندۂ گل کا نمک

شور جولاں تھا کنار بحر پر کسکا کہ آج
گرد ساحل ہی بہ زخم موجۂ دریا نمک

داد دیتا ہی مری زخم جگر کی واہ وا
یاد کرتا ہی مجھی دیکھی ہی وہ جس جا نمک

چھوڑ کر جانا تن مجروح عاشق حیف ہی
دل طلب کرتا ہی زخم اور مانگیں ہیں اعضا نمک

غیر کی منت نہ کھینچونگا پئی توفیر درد
زخم مثل خندۂ قاتل ہی سر تا پا نمک

یاد ہیں غالب تجھی وہ دن کہ وجد ذوق میں
زخم سی گرتا تو میں پلکوں سی چنتا تھا نمک

⁂

آہ کو چاہیئی اک عمر اثر ہونی تک
کون جیتا ہی تری زلف کی سر ہونی تک

دام ہر موج میں ہی حلقۂ صد کام نہنگ
دیکھیں کیا گزری ہی قطری پہ گہر ہونی تک

عاشقي صبر طلب اور تمنّا بیتاب
دل کا کیا رنگ کروں خون جگر ہونی تک

ہم نی مانا کہ تغافل نہ کروگی لیکن
خاک ہو جائیں گی ہم تم کو خبر ہونی تک

پرتو خور سی ہی شبنم کو فنا کي تعلیم
میں بھي ہوں ایک عنایت کي نظر ہونی تک

یک نظر بیش نہیں فرصت ہستي غافل
گرمیٔ بزم ہی اک رقص شرر ہونی تک

غم ہستي کا اسد کس سی ہو جز مرگ علاج
شمع ہر رنگ میں جلتي ہی سحر ہونی تک

***

ردیف (گ)

گر تجھکو ہی یقین اجابت دعا نہ مانگ
یعني بغیر یک دل بی مدّعا نہ مانگ

آتا هی داغ حسرت دل کا شمار یاد
مجھسی مری گنہ کا حساب ای خدا نہ مانگ

* * *

ردیف (ل)

هی کس قدر هلاک فریب وفائ گل
بلبل کی کاروبار پہ هیں خندہ‌های گل
آزادئ نسیم مبارک کہ هر طرف
ٹوٹی پڑی هیں حلقۂ دام هوائ گل
جوتھا سو موج رنگ کی دهوکی میں مر گیا
ای وائ نالۂ لب خونیں نوائ گل
خوش حال اس حریف سیہ مست کا کہ جو
رکھتا هو مثل سایۂ گل سر بہ پائ گل
ایجاد کرتی هی اسی تیری لیئ بہار
میرا رقیب هی نفس عطر سائ گل

شرمندہ رکھتی ہیں مجھے باد بہار سے
مینائے بے شراب، و دل بے ہوائے گل

سطوت سے تیرے جلوۂ حسن غیور کی
خوں ہے مری نگاہ میں رنگ ادائے گل

تیرے ہی جلوے کا ہے یہ دھوکا کہ آج تک
بے اختیار دوڑے ہے گل، درقفائے گل

غالب مجھے ہے اس سے ہم آغوشی آرزو
جس کا خیال ہے گل جیب قبائے گل

* * *

ردیف (م)

غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو بیش از یک نفس
برق سے کرتے ہیں روشن شمع ماتم خانہ ہم

محفلیں برہم کرے ہے گنجفہ باز خیال
ہیں ورق گردانیٔ نیرنگ یک بتخانہ ہم

باوجودیکہ جہاں ، ہنگامہ پیدائی نہیں
ہیں چراغان شبستان دل پروانہ ہم
ضعف سی ہی نی قناعت سی یہ ترک جستجو
ہیں وبال تکیہ گاہ ہمت مردانہ ہم
دائم الحبس اس میں ہیں لاکھوں تمنّائیں اسد
جانتی ہیں سینۂ پرخوں کو زندان خانہ ہم

بہ نالہ حاصل دل بستگی فراہم کر
متاع خانۂ زنجیر جز صدا معلوم

مجھکو دیار غیر میں مارا وطن سی دور
رکھہ لی مری خدانی مری بیکسی کی شرم
وہ حلقہای زلف کمیں میں ہیں، ای خدا
رکھہ لیجو مری دعوئ وارستگی کی شرم

ردیف (ن)

لوں وام بخت خفتہ سی یک خواب خوش ولی
غالب یہ خوف ہی کہ کہاں سی ادا کروں

* * *

وہ فراق اور وہ وصال کہاں
وہ شب و رور و ماہ وسال کہاں
ورصت کار و بار شوق کسی
دوق نظّارۂ حمال کہاں
دل تو دل وہ دماغ بھي نہ رہا
شور سودائی خطّ وخال کہاں
تھي وہ اک شخص کی تصّور سی
اب وہ رعنائی خیال کہاں
ایسا آسان نہیں لہو رونا
دل میں طاقت جگر میں حال کہاں

ھی پری سر حد ادراک سی اپنا مسجود
قبلی کو اھل نظر قبلہ نما کہتی ھیں
پائی افگار پہ جب سی تجھی رحم آیا ھی
خار رہ کو تری ھم مہر گیا کہتی ھیں
اک شرر دلمیں ھی اس سی کوئی گھبرائیگا کیا
آگ مطلوب ھی ھمکو جو ھوا کہتی ھیں
دیکھئی لاتی ھی اس شوخ کی نخوت کیا رنگ
اسکی ھر بات پہ ھم نام خدا کہتی ھیں
وحشت و شیفتہ اب مرثیہ کہوین شاید
مر گیا غالب آشفتہ نوا کہتی ھیں

آبرو کیا خاک اس گل کی کہ گلشن میں نہیں
ھی گریباں ننگ پیراھن جو دامن میں نہیں
ضعف سی ای گریہ کچھ باقی مری تن میں نہیں
رنگ ھو کر اڑ گیا جو خوں کہ دامن میں نہیں

هو گئی هیں جمع اجزائی نگاه آفتاب
ذرّی اسکی گهر کی دیواروں کی روزن میں نہیں

کیا کهوں تاریکیٔ زندان غم اندهیر هی
پنبہ نور صبح سی کم جسکی روزن میں نہیں

رونق هستی هی عشق خانہ ویراں ساز سی
انجمن بی شمع هی گر برق خرمن میں نہیں

زخم سلوانی سی مجهپر چاره جوئی کا هی طعن
غیر سمجها هی کہ لذّت زخم سوزن میں نہیں

بس کہ هیں هم اک بهار ناز کی ماری هوئی
جلوهٔ گل کی سوا گرد اپنی مدفن میں نہیں

قطره قطره اک هیولی هی نئی ناسور کا
خوں بهی ذوق درد سی فارغ مری تن میں نہیں

لی گئی ساقی کی نخوت قلزم آشامی مری
موج مے کی آج رگ مینا کی گردن میں نہیں

ہو فشار ضعف میں کیا نا توانی کی نمود ؟
قد کی جھکنی کی بھی گنجایش مری تن میں نہیں
تھی وطن میں شان کیا غالب کہ ہو غربت میں قدر ؟
بی تکلف ہوں وہ مشت خس کہ گلخن میں نہیں

* * *

عہدی سی مدح ناز کی باہر نہ آسکا
گر اک ادا ہو تو اسی اپنی قضا کہوں
حلقی ہیں چشم ہای کشادہ بہ سوی دل
ہر تار زلف کو نگہ سرمہ سا کہوں
میں اور صد ہزار نوای جگر خراش
تو اور ایک وہ نہ شنیدن کہ کیا کہوں
ظالم مری گماں سی مجھی منفعل نہ چاہ
ہی ہی! خدا نہ کردہ تجھی بی وفا کہوں!

* * *

مہرباں ہو کی بلالو مجھی چاہو جس وقت
میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر آبھی نہ سکوں
ضعف میں طعنۂ اغیار کا شکوہ کیا ہی؟
بات کچھہ سر تو نہیں ہی کہ اٹھا بھی نہ سکوں
زہر ملتا ہی نہیں مجھکو ستمگر ورنہ
کیا قسم ہی تری ملنی کی کہ کھا بھی نہ سکوں

٭ ٭ ٭

ہم سی کھل جاؤ بہ وقت مے پرستی ایک دن
ورنہ ہم چھیڑینگی رکھکر عذر مستی ایک دن
غرّۂ اوج بنای عالم امکاں نہ ہو
اس بلندی کی نصیبوں میں ہی پستی ایک دن
قرض کی پیتی تھی مے لیکن سمجتی تھی کہ ہاں
رنگ لائیگی ہماری فاقہ مستی ایک دن
نغمہ ہای غم کو بھی ای دل غنیمت جانی
بے صدا ہو جائیگا یہ ساز ہستی ایک دن

دهول دهپّا اس سراپا ناز کا شیوه نهیں
هم هي کربیٹهی تهی غالبؔ پیش دستي اکدن

॥ ॥ ॥

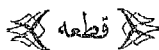
هم پر جفا سی ترک وفا کا گماں نهیں
اک چهیڑ هی وگر نه مراد امتحاں نهیں
کس منه سی شکر کیجی اس لطف خاص کا
پرسش هی اور پای سخن در میاں نهیں
هم کو ستم عزیز، ستم گر کو هم عزیز
نا مهرباں نهیں هی، اگر مهرباں نهیں
بوسه نهیں نه دیجی دشنام هي سهی
آخر زباں تو رکهتی هو تم گر دهاں نهیں

॥ ॥ ॥

قطعه

هرچند جاں گدازی قهر وعتاب هی
هرچند پشت گرمی تاب وتواں نهیں

جاں مطرب ترانهٔ « هل من مزید » هی
لب پرده سنج زمزمهٔ الاماں نهیں

خنجر سی چیر سینه اگر دل نه هو دو نیم
دل میں چهری چبهو مژه گر خوں چکاں نهیں

هی ننگ سینه دل اگر آتش کده نه هو
هی عار دل نفس اگر آذر فشاں نهیں

نقصاں نهیں جنوں میں بلا سی هو گهر خراب
سو گز زمیں کی بدلی بیاباں گراں نهیں

کهتی هو کیا لکها هی تری سرنوشت میں
گویا جبیں په سجدهٔ بت کا نشاں نهیں

پاتا هوں اس سی داد کچهه اپنی سخن کی میں
روح القدس اگرچه مرا همزباں نهیں

جاں هی بهای بوسه ولی کیوں کهی ابهی؟
غالب کو جانتا هی که وه نیم جاں نهیں

مانع دشت نوردي کوئي تدبير نہيں
ایک چکّر ھی مری پانوں میں زنجیر نہیں
شوق اس دشت میں دوڑائی ھی مجھکو کہ جہاں
جادہ غیر از نگۂ دیدۂ تصویر نہیں
حسرت لذّت آزار رھي جاتي ھی
جادۂ راہ وفا جز دم شمشیر نہیں
رنج نومیدیٔ جاوید گوارا رھیو
خوش هوں گر ناله زبوني کش تاثیر نہیں
سر کھجاتا ھی جہاں زخم سر اچھا هو جائ
لذّت سنگ به اندازۂ تقریر نہیں
جب کرم رخصت بی باکي و گستاخي دی
کوئي تقصیر بجز خجلت تقصیر نہیں
غالب اپنا یہ عقیدہ ھی بقول ناسخ
«آپ بی بہرہ ھی جو معتقد میر نہیں»

مت مردمک دیدہ میں سمجھو یہ نگاہیں
ہیں جمع سویدائے دل چشم میں آہیں

برشکال دیدۂ عاشق ہی دیکھا چاہیے
کھل گئی مانند گل سو جا سی دیوار چمن
الفت گل سی غلط ہی دعوئے وارستگی
سرو ہی با وصف آزادی گرفتار چمن

عشق تاثیر سی نومید نہیں
جاں سپاری شجر بید نہیں
سلطنت دست بہ دست آئی ہی
جام مے خاتم جمشید نہیں
ہی تجلّی تری سامان وجود
ذرّہ بی پرتو خورشید نہیں

راز معشوق نہ رسوا ہو جاۓ
ورنہ مرجانی میں کچھہ بھید نہیں

گردش رنگ طرب سی ڈر ہی
غم محرومیٔ جاوید نہیں

کہتی ہیں جیتی ہیں امید پہ لوگ
ہم کو جانی کي بھي امید نہیں

***

جہاں تیرا نقش قدم دیکھتی ہیں
خیاباں خیاباں ارم دیکھتی ہیں

دل آشفتگاں خال کنج دہن کی
سویدا میں سیر عدم دیکھتی ہیں

تری سروقامت سی اک قد آدم
قیامت کی فتنی کو کم دیکھتی ہیں

تماشا کر ای محو آئینہ داري
تجھی کس تمنّا سی ہم دیکھتی ہیں

سراغ تف ناله لی داغ دل سی
که شب رو کا نقش قدم دیکھتی هیں

بنا کر فقیروں کا هم بهیس غالب
تماشائ اهل کرم دیکھتی هیں

ملتي هی خوئ یار سی نار التهاب میں
کافر هوں گر نه ملتي هو راحت عذاب میں

کب سی هوں کیا بتاؤں جہان خراب میں
شب هائ هجر کو بهی رکهوں گر حساب میں

تا پهر نه انتظار میں نیند آئ عمر بهر
آنی کا عهد کر گئی آئ جو خواب میں

قاصد کی آتی آتی خط اک اور لکهه رکهوں
میں جانتا هوں جو وه لکهیں گی جواب میں

مجهه تک کب انکی بزم میں آتا تها دور جام
ساقي نی کچهه ملا نه دیا هو شراب میں

جو منکر وفا ہو فریب اس پہ کیا چلی
کیوں بد گماں ہوں دوست سی دشمن کی باب میں

میں مضطرب ہوں وصل میں خوف رقیب سی
ڈالا ہی تم کو وہم نی کس پیچ وتاب میں

میں اور حظّ وصل، خداساز بات ہی،
جاں نذر دینی بھول گیا اضطراب میں

ہی تیوری چڑھی ہوئی اندر نقاب کی
ہی اک شکن پڑی ہوئی طرف نقاب میں

لا کھوں لگاؤ ایک چرانا نگاہ کا
لا کھوں بناؤ اک بگڑنا عتاب میں

وہ نالہ دل میں خس کی برابر جگہ نہ پائی
جس نالہ سی شگاف پڑی آفتاب میں

وہ سحر مدّعا طلبی میں نہ کام آئی
جس سحر سی سفینہ رواں ہو سراب میں

غالب چھٹی شراب پر اب بھی کبھی کبھی
پیتا ہوں روز ابر و شب ماہتاب میں

٭ ٭ ٭

کل کی لیی کر آج نہ خسّت شراب میں
یہ سوء ظن ہی ساقی کوثر کی باب میں

ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند
گستاخیٔ فرشتہ ہماری جناب میں

جاں کیوں نکلنی لگتی ہی تن سی دم سماع
گر وہ صدا سمائی ہی چنگ و رباب میں

رو میں ہی رخش عمر کہاں دیکھئی تھمی
نی ہاتھ باگ پر ہی نہ پا ہی رکاب میں

اتنا ہی مجھکو اپنی حقیقت سی بعد ہی
جتنا کہ وہم غیر سی ہوں پیچ و تاب میں

اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہی
حیراں ہوں پھر مشاہدہ ہی کس حساب میں

ہی مشتمل نمود صور پر وجود بحر
یاں کیا دھرا ہی قطرہ و موج و حباب میں

شرم اک ادائی ناز ہی، اپنی ہی سی سہی
ہیں کتنی بی حجاب کہ ہیں یوں حجاب میں

آرائش جمال سی فارغ نہیں ہنوز
پیش نظر ہی آئینہ دائم نقاب میں

ہی غیب غیب جسکو سمجھتی ہیں ہم شہود
ہیں خواب میں ہنوز جو جاگی ہیں خواب میں

غالب ندیم دوست سی آتی ہی بوی دوست
مشغول حق ہوں بندگی بو تراب میں

** ** **

حیراں ہوں دل کو روؤں کہ پیٹوں جگر کو میں
مقدور ہو تو ساتھ رکھوں نوحہ گر کو میں

چھوڑا نہ رشک نی کہ تری گھر کا نام لوں
ہر اک سی پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو میں ؟

جانا پڑا رقیب کی در پر ہزار بار
ای کاش! جانتا نہ تری رہگذر کو میں

ہی کیا جو کس کی باندھیئے، میري بلا ڈری
کیا جانتا نہیں ہوں تمھاري کمر کو میں؟

لو وہ بھي کہتی ہیں کہ یہ بی ننگ و نام ہی
یہ جانتا اگر تو لٹاتا نہ گھر کو میں

چلتا ہوں تھوڑي دور ہر اک تیزرو کی ساتھہ
پہچانتا نہیں ہوں ابھي راہبر کو میں

خواہش کو احمقوں نی پرستش دیا قرار
کیا پوجتا ہوں اس بت بیداد گر کو میں

پھر بی خودي میں بھول گیا راہ کوئی یار
جاتا وگرنہ ایک دن اپني خبر کو میں

اپنی پہ کر رہا ہوں قیاس اہل دہر کا
سمجھا ہوں دلپذیر متاع ہنر کو میں

غالب ، خدا کری که سوار سمند ناز
دیکهوں علي بهادر عالي گہر کو میں

* * *

ذکر مرا به بدي بهی اسی منظور نہیں
غیر کي بات بگڑ جای تو کچهه دور نہیں
وعدۂ سیر گلستاں هی، خوشا طالع شوق
مژدۂ قتل مقدّر هی جو مذکور نہیں
شاهد هستیٔ مطلق کي کمر هی عالم
لوگ کہتی هیں که هی پر همیں منظور نہیں
قطره اپنا بهي حقیقت میں هی دریا لیکن
هم کو تقلید تنک ظرفیٔ منصور نہیں
حسرت! ای ذوق خرابي، که وه طاقت نه رهي
عشق پر عربده کي گوں تن رنجور نہیں
ظلم کر ظلم! اگر لطف دریغ آتا هو
تو تغافل میں کسي رنگ سی مجبور نہیں

میں جو کہتا ہوں کہ ہم لیں گے قیامت میں تمہیں
کس رعونت سے وہ کہتے ہیں کہ «ہم حور نہیں»
صاف دُردی کش پیمانۂ جم ہیں ہم لوگ
وائے وہ بادہ کہ افشردۂ انگور نہیں
ہوں «ظہوری» کے مقابل میں خفائی غالبؔ
میرے دعوی پہ یہ حجت ہے کہ مشہور نہیں

نالہ جز حسن طلب، اے ستم ایجاد، نہیں
ہے تقاضائے جفا، شکوۂ بیداد نہیں
عشق و مزدوریٔ عشرت گہ خسرو، کیا خوب!
ہم کو تسلیم نکو نامیٔ فرہاد نہیں
کم نہیں وہ بھی خرابی میں، پہ وسعت معلوم
دشت میں ہے مجھے وہ عیش کہ گھر یاد نہیں
اہل بینش کو ہے طوفانِ حوادث مکتب
لطمۂ موج کم از سیلیٔ استاد نہیں

وائے محرومیٔ تسلیم! و بدا حالِ وفا!!
جانتا ہے کہ ہمیں طاقتِ فریاد نہیں

رنگِ تمکینِ گل و لالہ پریشاں کیوں ہے؟
گر چراغانِ سرِ رہ گزرِ باد نہیں

سبدِ گل کے تلے بند کرے ہے گلچیں
مژدہ اے مرغ کہ گلزار میں صیّاد نہیں

نفی سے کرتا ہے اثبات تراوش گویا
دی ہے جائے دہن اسکو دمِ ایجاد «نہیں»

کم نہیں جلوہ گری میں ترے کوچے سے بہشت
یہی نقشہ ہے ولے اسقدر آباد نہیں

کرتے کس منہ سے ہو غربت کی شکایت غالبؔ
تم کو بے مہریٔ یارانِ وطن یاد نہیں

* * *

دونوں جہان دے کے وہ سمجھے یہ خوش رہا
یاں آ پڑی یہ شرم کہ تکرار کیا کریں

تھک تھک کی ھر مقام پہ دوچار رہ گئی
تیرا پتا نہ پائیں تو ناچار کیا کریں

کیا شمع کی نہیں ھیں ھواخواہ اھل بزم
ھوغم ھی جاں گداز تو غمخوار کیا کریں؟

* * *

ھو گئی ھی غیر کی شیریں بیانی کار گر
عشق کا اسکو گماں ھم بی زبانوں پر نہیں

* * *

قیامت ھی کہ سن لیلیٰ کا دشت قیس میں آنا
تعجّب سی وہ بولا یوں بھی ھوتا ھی زمانی میں

دل نازک پہ اس کی رحم آتا ھی مجھی غالب
نہ کر سر گرم اس کافر کو الفت آزمانی میں

* * *

دل لگا کر لگ گیا ان کو بھی تنہا بیٹھنا
باری اپنی بی کسی کی ھم نی پائی داد یاں

هیں زوال آمادہ اجزا آفرینش کی تمام
مہر گردوں ہی چراغ رہ گذار باد یاں

* * *

یہ ہم جو ھجر میں دیوار ودر کو دیکھتی ھیں
کبھي صبا کو، کبھي نامہ بر کو، دیکھتی ھیں
وہ آئی گھر میں ھماری! خدا کي قدرت ھی!!
کبھي ہم انکو کبھي اپنی گھر کو دیکھتی ھیں
نظر لگی نہ کہیں اس کی دست وبازو کو
یہ لوگ کیوں مری زخم جگر کو دیکھتی ھیں
تری جواھر طرف کلہ کو کیا دیکھیں
ہم اوج طالع لعل و گہر کو دیکھتی ھیں

* * *

نہیں کہ مجھکو قیامت کا اعتقاد نہیں
شب فراق سی روز جزا زیاد نہیں

کوئي کہی کہ شب مہ میں کیا برائي هی
بلا سی آج اگر دن کو ابر و باد نہیں
جو آؤں سامنی انکی تو مرحبا نہ کہیں
جو جاؤں واں سی کہیں کو تو خیرباد نہیں
کبھي جو یاد بھي آتا هوں میں تو کہتی هیں
کہ آج بزم میں کچھہ فتنۂ و فساد نہیں
علاوہ عید کی ملتي هی اور دن بھي شراب
گدائی کوچۂ می خانہ نامراد نہیں
جہاں میں هو غم و شادي بہم همیں کیا کام
دیا هی هم کو خدانی وہ دل کہ شاد نہیں
تم انکی وعدی کا ذکر ان سی کیوں کرو
یہ کیا کہ تم کہو اور وہ کہیں کہ یاد نہیں

تیری توسن کو صبا باندھتی هیں
هم بھي مضموں کي هوا باندھتی هیں

آہ کا کس نے اثر دیکھا ہی
ہم بھی اک اپنی ہوا باندھتی ہیں

تیری فرصت کی مقابل، ای عمر
برق کو پا بہ حنا باندھتی ہیں

قید ہستی سی رہائی معلوم
اشک کو بی سر و پا باندھتی ہیں

نشئۂ رنگ سی ہی واشد گل
مست کب بند قبا باندھتی ہیں

غلطی ہای مضامین مت پوچھہ
لوگ نالی کو رسا باندھتی ہیں

اہل تدبیر کی واماندگیاں!
آبلوں پر بھی حنا باندھتی ہیں

سادہ پرکار ہیں خوباں غالب
ہم سی پیمان وفا باندھتی ہیں

زمانہ سخت کم آزار ہی بجان اسد
وگرنہ ہم تو زیادہ توقع رکھتی ہیں

دائم پڑا ہوا تری در پر نہیں ہوں میں
خاک ایسی زندگی پہ کہ پتّھر نہیں ہوں میں
کیوں گردش مدام سی گھبرا نہ جای دل
انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں
یارب! زمانہ مجھکو مٹاتا ہی کس لئی؟
لوح جہاں پہ حرف مکرّر نہیں ہوں میں
حد چاہئی سزا میں عقوبت کی واسطی
آخر گناہگار ہوں کافر نہیں ہوں میں
کس واسطی عزیز نہیں جانتی مجھی؟
لعل و زمرّد و زر و گوہر نہیں ہوں میں
رکھتی ہو تم قدم مری آنکھوں سی کیوں دریغ؟
رتبی میں مہر و ماہ سی کمتر نہیں ہوں میں

کرتی هو مجھکو منع قدم بوس کس لئي؟
کیا آسمان کی بھي برابر نہیں هوں مین
غالب وظیفه خوار هو دو شاه کو دعا
وه دن گئي که کهتی تهی نوکر نہیں هوں مین

سب کہاں، کیچھ لاله و گل مین نمایاں هو گئیں
خاک مین کیا صورتیں هونگي که پنہاں هو گئیں
یاد تهیں هم کو بهي رنگارنگ بزم آرائیاں
لیکن اب نقش ونگار طاق نسیاں هو گئیں
تهیں بنات النعش گردوں دن کو پردی مین نہاں
شب کو انکی دل مین کیا آئي که عریاں هو گئیں؟
قید مین یعقوب نی لي گو نه یوسف کي خبر
لیکن آنکهیں روزن دیوار زنداں هو گئیں
سب رقیبوں سی هوں ناخوش پر زنان مصر سی
هی زلیخا خوش که محو ماه کنعاں هو گئیں

جوئی خوں آنکھوں سی بہنی دو، کہ ہی شام فراق
میں یہ سمجھونگا کہ شمعیں دو فروزاں ہو گئیں
ان پری زادوں سی لیں گی خلد میں ہم انتقام
قدرت حق سی یہی حوریں اگر واں ہو گئیں
نینداس کي هی، دماغ اس کا هی، راتیں اس کي هیں
تیري زلفیں جس کی بازو پر پریشاں هو گئیں
میں چمن میں کیا گیا گویا دبستاں کھل گیا
بلبلیں سن کر مری نالی غزل خواں هو گئیں
وہ نگاهیں کیوں هوئي جاتي هیں یارب دل کي پار
جو مری کوتاهئ قسمت سی مژگاں هو گئیں
بس کہ روکا میں نی، اور سینی میں ابھریں پی بہ پی
میري آهیں بخیۂ چاک گریباں هو گئیں
واں گیا بھي میں تو ان کي گالیوں کا کیا جواب
یاد تھیں جتنی دعائیں صرف درباں هو گئیں

جاں فزاهی بادہ، جس کی هاتهه میں جام آ گیا
سب لکیریں هاتهه کی گویا رگ جاں هو گئیں
هم موحّد هیں همارا کیش هی ترک رسوم
ملّتیں جب مٹ گئیں اجزائے ایماں هو گئیں
رنج سی خوگر هوا انساں تو مٹ جاتا هی رنج
مشکلیں مجهپر پڑیں اتنی کہ آساں هو گئیں
یوں هی گر روتا رها غالب تو ای اهل جهاں
دیکهنا ان بستیوں کو تم کہ ویراں هو گئیں

دیوانگی سی دوش پہ زنار بهی نہیں
یعنی هماری جیب میں اک تار بهی نہیں
دل کو نیاز حسرت دیدار کرچکی
دیکها تو هم میں طاقت دیدار بهی نہیں
ملنا ترا اگر نہیں آساں تو سہل هی
دشوار تو یہی هی کہ دشوار بهی نہیں

بی عشق عمر کٹ نہیں سکتی ھی اور یہاں
طاقت بقدر لذّت آزار بھي نہیں
شوریدگي کی ھاتھہ سی ھی سر و بال دوش
صحرا میں، ای خدا! کوئي دیوار بھي نہیں
گنجایش عداوت اغیار اک طرف
ہاں دل میں ضعف سی ھوس یار بھي نہیں
ڈر نالہ ھای زار سی میری، خدا کو مان
آخر نوای مرغ گرفتار بھي نہیں
دل میں ھی یار کي صف مژگاں سی روکشی
حالانکہ طاقت خلش خار بھي نہیں
اس سادگي پہ کون نہ مر جای ای خدا
لڑتی ھیں اور ھاتھہ میں تلوار بھي نہیں
دیکھا ا ،، کو خلوت وجلوت میں بارھا
دیوانہ گر نہیں ھی تو ھشیار بھي نہیں

نہیں ھی زخم کوئي بخیی کی در خور مری تن میں
هوا ھی تار اشک یاس رشته چشم سوزن میں
هوئي ھی مانع ذوق تماشا خانه ویراني
کف سیلاب باقی ھی برنگ پنبه روزن میں
ودیعت خانۂ بی داد کاوش هایٔ مژگاں هوں
نگین نام شاهد ھی مری هر قطره خوں تن میں
بیاں کس سی هو ظلمت گستري میری شبستانکي
شب مه هو جو رکهدیں پنبه دیوارونکی روزن میں
نکوهش مانع بی ربطئ شور جنوں آئي
هوا ھی خندۂ احباب بخیه جیب و دامن میں
هویٔ اس مهروش کی جلوۂ تمثال کی آگی
پرافشاں جوهر آئینه میں مثل ذرّه روزن میں
نه جانوں نیک هوں یابد هوں پر صحبت مخالف ھی
جو گل هوں تو هوں گلخن میں جو خس هوں تو هوں گلشن میں

هزاروں دل دئے جوش جنون عشق نے مجھکو
سیہ ہو کر سویدا ہو گیا ہر قطرہ خوں تن میں
اسد زندانی تاثیر الفت ہای خوباں ہو
خم دست نوازش ہو گیا ہے طوق گردن میں

مری جہان کی اپنی نظر میں خاک نہیں
سوای خون جگر سو جگر میں خاک نہیں
مگر غبار ہوئے پر ہوا اڑا لیجای
وگرنہ تاب و توان بال و پر میں خاک نہیں
یہ کس بہشت شمائل کی آمد آمد ہے؟
کہ غیر جلوۂ گل رہ گزر میں خاک نہیں
بھلا اسے نہ سہی کچھہ مجھی کو رحم آتا
اثر مری نفس بے اثر میں خاک نہیں
خیال جلوۂ گل سے خراب ہیں مے کش
شرابخانہ کی دیوار و در میں خاک نہیں

ہوا ہوں عشق کی غارت گری سے شرمندہ
سوائے حسرتِ تعمیر گھر میں خاک نہیں
ہماری شعر ہیں اب صرف دل لگی کے اسد
کھلا کہ فائدہ عرضِ ہنر میں خاک نہیں

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھر نہ آئے کیوں؟
روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستائے کیوں؟
دیر نہیں، حرم نہیں، در نہیں، آستاں نہیں
بیٹھے ہیں رہ گزر پہ ہم غیر ہمیں اٹھائے کیوں؟
جب وہ جمالِ دل فروز، صورتِ مہرِ نیم روز
آپ ہی ہو نظارہ سوز پردے میں منہ چھپائے کیوں؟
دشنۂ غمزہ جاں ستاں، ناوکِ ناز بے پناہ
تیرا ہی عکسِ رخ سہی سامنے تیرے آئے کیوں؟
قیدِ حیات و بندِ غم اصل میں دونوں ایک ہیں
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں؟

حسن اوراس په حسن ظن ره گئی بوالهوس کی شرم
اپنی په اعتماد هی غیر کو آزمای کیوں
واں وه غرور عز و نازیاں یه حجاب پاس وضع
راه میں هم ملیں کہاں؟ بزم میں وه بلای کیوں؟
هاں وه نہیں خدا پرست، جاؤ وه بی وفا سهی
جسکو هو دین و دل عزیز اسکی گلی میں جای کیوں
غالب خسته کی بغیر کون سی کام بند هیں
روئی زار زار کیا کیجئبی های های کیوں؟

غنچهٔ ناشگفته کو دور سی مت دکها که یوں
بوسی کو پوچهتا هوں میں منه سی مجهی بتا که یوں
پرسش طرز دل بری کیجئبی کیا که بن کہی
اسکی هر اک اشاری سی نکلی هی یه ادا که یوں
رات کی وقت می پیی ساتهه رقیب کو لیی
آی وه یاں خدا کری پر نه کری خدا که یوں

غیر سی رات کاٹنی ؟ یہ جو کہا تو دیکھیئے
سامنی آن بیٹھنا اور یہ دیکھنا کہ یوں
بزم میں اسکی روبہ رو کیوں نہ خموش بیٹھیٔے
اسکی تو خامشی میں بھی ھی یہی مدّعا کہ یوں
میں نی کہا کہ بزم ناز چاھیئے غیر سی تہي
سن کی ستم ظریف نی مجھکو اٹھادیا کہ یوں
مجھسی کہا جو یار نی جاتی ھیں ہوش کس طرح
دیکھکی میری بیخودی چلنی لگی ھوا کہ یوں
کب مجھی کوئی یار میں رھنی کی وضع یادتھی
آئینہ دار بن گئي حیرت نقش پا کہ یوں
گر تری دل میں ھو خیال وصل میں شوق کازوال
موج محیط آب میں ماری ھی دست و پا کہ یوں
جو یہ کہی کہ ریختہ کیوں کہ ھو رشک فارسي
گفتۂ غالب ایکبار پڑھکی اسی سنا کہ یوں

ردیف (و)

حسد سی دل اگر افسردہ ہی گرم تماشا ہو
که چشم تنگ شاید کثرت نظّارہ سی وا ہو

به قدر حسرت دل چاہیٔ ذوق معاصی بھي
بھروں یک گوشۂ دامن گر آب ہفت دریا ہو

اگر وہ سرو قد گرم خرام ناز آجاوی
کف ہر خاک گلشن شکل قمري ناله فرسا ہو

کعبي میں جا رہا تو نه دو طعنه کیا کہیں
بھولا ہوں حقّ صحبت اہل کنشت کو؟

طاعت میں تا رہی نه مي و انگبیں کي لاگ
دوزخ میں ڈال دو کوئي لیکر بہشت کو

ہوں منحرف نه کیوں رہ ورسم ثواب سی؟
ٹیڑھا لگا ہی قطّ قلم سرنوشت کو

غالب کچهه اپني سعي سی لهنا نهين مجهی
خرمن جلی اگر نه ملخ کهای کشت کو

* * *

وارسته اس سی هين که محبت هي کيون نه هو
کيجی هماری ساتهه عداوت هي کيون نه هو
چهوڑا نه مجهه مين ضعف نی رنگ اختلاط کا
هی دل پہ بار نقش محبت هي کيون نه هو
هی مجهکو تجهسی تذکرهٔ غير کا گله
هرچند بر سبيل شکايت هي کيون نه هو
پيدا هوئي هی کهتی هين هر درد کي دوا
يون هو تو چارهٔ غم الفت هي کيون نه هو
ڈالا نه بیکسي نی کسي سی معامله
اپنی سی کهينچتا هون خجالت هي کيون نه هو
هی آدمي بجاۓ خود اک محشر خيال
هم انجمن سمجهتی هين خلوت هي کيون نه هو

ہنگامۂ زبونیٔ ہمّت ہے انفعال
حاصل نہ کیجے دہر سے عبرت ہی کیوں نہ ہو
وارستگی بہانۂ بیگانگی نہیں
اپنے سے کر نہ غیر سے وحشت ہی کیوں نہ ہو
مٹتا ہے فوتِ فرصتِ ہستی کا غم کوئی
عمرِ عزیز صرفِ عبادت ہی کیوں نہ ہو
اس فتنہ خو کے در سے اب اٹھتے نہیں اسدؔ
اس میں ہمارے سر پہ قیامت ہی کیوں نہ ہو

قفس میں ہوں گر اچھا بھی نہ جانیں میرے شیون کو
مرا ہونا برا کیا ہے نوا سنجانِ گلشن کو؟
نہیں گر ہمدمی آساں نہ ہو یہ رشک کیا کم ہے؟
نہ دی ہوتی خدایا آرزوئے دوست دشمن کو
نہ نکلا آنکھ سے تیری اک آنسو اس جراحت پر
کیا سینے میں جس نے خوں چکاں مژگانِ سوزن کو

خدا شرمائے ہاتھوں کو کہ رکھتے ہیں کشاکش میں
کبھی میرے گریباں کو کبھی جاناں کے دامن کو

ابھی ہم قتل گہ کا دیکھنا آساں سمجھتے ہیں
نہیں دیکھا شناور جوئے خوں میں تیرے توسن کو

ہوا چرچا جو میرے پاؤں کی زنجیر بننے کا
کیا بیتاب کاں میں جنبش جوہر نے آہن کو

خوشی کیا کھیت پر میرے اگر سو بار ابر آوے
سمجھتا ہوں کہ ڈھونڈھے ہے ابھی سے برق خرمن کو

وفاداری بہ شرط استواری اصل ایماں ہے
مرے بتخانے میں تو کعبے میں گاڑو برہمن کو

شہادت تھی مری قسمت میں جو دی تھی یہ خو مجھ کو
جہاں تلوار کو دیکھا جھکا دیتا تھا گردن کو

نہ لٹتا دن کو تو کب رات کو یوں بے خبر سوتا ؟
رہا کھٹکا نہ چوری کا دعا دیتا ہوں رہزن کو

سخن کیا کہہ نہیں سکتی کہ جو یا ہوں جواہر کی
جگر کیا ہم نہیں رکھتی کہ کھودیں جا کی معدن کو
مری شاہ سلیمان جاہ سی نسبت نہیں
فریدون و جم و کیخسرو و داراب و بہمن کو

دھوتا ہوں جب میں پینی کو اس سیم تن کی پانو
رکھتا ہی ضد سی کھینچ کی باہر لگن کی پانو
دی سادگی سی جان پڑوں کوہ کن کی پانو
ہیہات! کیوں نہ ٹوٹ گئی پیرزن کی پانو
بھاگی تھی ہم بہت سو اسی کی سزا ہی یہہ
ہو کر اسیر دابتی ہیں راہزن کی پانو
مرہم کی جستجو میں پھرا ہوں جو دور دور
تن سی سوا فگار ہیں اس خستہ تن کی پانو
اللہ ری ذوق دشت نوردی کہ بعد مرگ
ہلتی ہیں خود بخود مری اندر کفن کی پانو

ہی جوش گل بہار میں یاں تک کہ ہر طرف
اڑتے ہوئے الجھتے ہیں مرغ چمن کے پانؤ

شب کو کسی کے خواب میں آیا نہ ہو کہیں
دکھتے ہیں آج اس بت نازک بدن کے پانؤ

مری کلام میں کیوں کر مزا نہ ہو؟
پیتا ہوں دھو کے خسرو شیریں سخن کے پانؤ

واں اسکو ہول دل ہی تو یاں میں ہوں شرمسار
یعنی یہ میری آہ کی تاثیر سے نہ ہو
اپنے کو دیکھتا نہیں ذوق ستم کو دیکھ
آئینہ تاکہ دیدۂ نخچیر سے نہ ہو

واں پہنچ کر جو غش آتا پئے ہم ہی ہم کو
صد رہ آہنگ زمیں بوس قدم ہی ہم کو

دل کو میں اور مجھی دل محو وفا رکھتا ھی
کس قدر ذوق گرفتاریٔ هم هی هم کو

ضعف سی نقش پیٔ مور هی طوق گردن
تیری کوچی سی کہان طاقت رم هی هم کو

جان کر کیجی تغافل که کچهه امید بهي هو
یه نگاه غلط انداز تو سم هی هم کو

رشک هم طرحي و درد اثر بانگ حزین
نالۂ مرغ سحر تیغ دو دم هی هم کو

سر اڑانی کی جو وعدی کو مکرّر چاها
هنس کی بولی که تری سر کي قسم هی هم کو

دل کی خوں کرنی کي کیا وجه ؟ ولیکن ناچار
پاس بی رونقئ دیده اهم هی هم کو

تم وه نازک که خموشی کو فغاں کہتی هو
هم وه عاجز که تغافل بهي ستم هی هم کو

قطعہ

لکھنؤ آنے کا باعث نہیں کھلتا یعنی
ہوسِ سیر و تماشا سو وہ کم ہے ہم کو
مقطعِ سلسلۂ شوق نہیں ہے یہ شہر
عزمِ سیرِ نجف و طوفِ حرم ہے ہم کو
لیے جاتی ہے کہیں ایک توقع غالبؔ
جادۂ رہ کششِ کافِ کرم ہے ہم کو

تم جانو تم کو غیر سے جو رسم و راہ ہو
مجھ کو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو
بچتے نہیں مواخذۂ روزِ حشر سے
قاتل اگر رقیب ہے تو تم گواہ ہو
کیا وہ بھی بے گنہ کش و حق ناشناس ہیں؟
مانا کہ تم بشر نہیں، خورشید و ماہ ہو

اُبھرا ہوا نقاب میں ہی ان کی ایک تار
مرتا ہوں میں کہ یہ نہ کسی کی نگاہ ہو
جب مے کدہ چھٹا، تو پھر اب کیا جگہ کی قید؟
مسجد ہو، مدرسہ ہو، کوئی خانقاہ ہو
سنتے ہیں جو بہشت کی تعریف، سب درست
لیکن خدا کرے وہ ترا جلوہ گاہ ہو
بھی گر نہ ہو تو کچھ ایسا ضرر نہیں
دنیا ہو یا رب! اور مرا بادشاہ ہو

گئی وہ بات کہ ہو گفتگو، تو کیوں کر ہو
کہی سے کچھ نہ ہوا پھر کہو، تو کیوں کر ہو
ہماری ذہن میں اس فکر کا ہی نام وصال
کہ گر نہ ہو تو کہاں جائیں، ہو تو کیوں کر ہو
ادب ہی اور یہی کشمکش، تو کیا کیجے
حیا ہی اور یہی گو مگو، تو کیوں کر ہو

تمہیں کہو کہ گزارہ صنم پرستوں کا
بتوں کی ہو اگر ایسی ہی خو، تو کیوں کر ہو
الجھتی ہو، تم، اگر دیکھتی ہو آئینہ
جو تم سے شہر میں ہوں ایک دو تو کیوں کر ہو
جسے نصیب ہو روز سیاہ میرا سا
وہ شخص دن نہ کہے رات کو تو کیوں کر ہو
ہمیں پھر ان سے امید، اور انہیں ہماری قدر
ہماری بات ہی پوچھیں نہ وہ تو کیوں کر ہو
غلط نہ تھا ہمیں خط پر گماں تسلّی کا
نہ مانے دیدۂ دیدار جو، تو کیوں کر ہو
بتاؤ اُس مژہ کو دیکھ کر ہو مجھ کو قرار
یہ نیش ہو رگ جاں میں فرو تو کیوں کر ہو
مجھے جنوں نہیں ۔۔ ولی بہ قول حضور
"فراق یار میں تسکین ہو تو کیوں کر ہو؟"

کسی کو دے کے دل کوئی نواسنج فغاں کیوں ہو؟
نہ ہو جب دل ہی سینے میں، تو پھر منہ میں زباں کیوں ہو؟

وہ اپنی خو نہ چھوڑیں گے، ہم اپنی وضع کیوں بدلیں
سبک سر بن کے کیا پوچھیں کہ ہم سے سر گراں کیوں ہو؟

کیا غم خوار نے رسوا لگے آگ اس محبت کو
نہ لاوے تاب جو غم کی وہ میرا رازداں کیوں ہو؟

وفا کیسی؟ کہاں کا عشق؟ جب سر پھوڑنا ٹھیرا
تو پھر اے سنگ دل تیرا ہی سنگ آستاں کیوں ہو؟

قفس میں مجھ سے روداد چمن کہتے نہ ڈر ہمدم
گری ہے جس پہ کل بجلی، وہ میرا آشیاں کیوں ہو؟

یہ کہہ سکتے ہو ہم دل میں نہیں ہیں پر یہ بتلاؤ
کہ جب دل میں تمہیں تم ہو، تو آنکھوں سے نہاں کیوں ہو؟

غلط ہے جذب دل کا شکوہ، دیکھو جرم کس کا ہے؟
نہ کھینچو گر تم اپنے کو کشاکش درمیاں کیوں ہو؟

یہ فتنہ آدمی کی خانہ ویرانی کو کیا کم ہی ؟
ہوئی تم دوست جس کی دشمن اُس کا آسماں کیوں ہو؟
یہی ہی آز مانا، نوستانا کس کو کہتی ہیں ؟
عدو کی ہو لیئ جب تم، تو میرا امتحاں کیوں ہو؟
کہا تم نی، کہ کیوں ہو غیر کی ملنی میں رسوائی
بجا کہتی ہو، سچ کہتی ہو، پھر کہیو کہ ہاں کیوں ہو
نکالا چاہتا ہی کام کیا طعنوں سی تو غالب
تری بی مہر کہنی سی وہ تجھپر مہرباں کیوں ہو

رہیئ اب ایسی جگہ چل کر، جہاں کوئی نہ ہو
ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زباں کوئی نہ ہو
بی در و دیوار سا اک گھر بنا نا چاہیئ
کوئی ہم سایہ نہ ہو اور پاسباں کوئی نہ ہو
پڑی گر بیمار تو کوئی نہ ہو بیمار دار
اور اگر مرجائیی تو نوحہ خواں کوئی نہ ہو

ردیف (ہ)

از مہر تا بہ ذرّہ، دل و دل ہی آئنہ
طوطي کوشش جہت سی مقابل ھی آئنہ

ھی سبزہ زار ہر در و دیوار غمکدہ
جس کي بہار یہ ہو پہراس کي خزاں نہ پوچہہ
ناچار بی کسی کي بھي حسرت اٹھائیي
دشواریٔ رہ وستم ہمرہاں نہ پوچہہ

ردیف (ی)

صد جلوہ رو برو ھی جو مژگاں اٹھائیی
طاقت کہاں کہ دید کا احساں اٹھائیي
ھی سنگ پر برات معاش جنون عشق
یعنی ہنوز منّت طفلاں اٹھائیی

دیوار بار منّت مزدور سی هی خم
اى خانماں خراب نه احساں اٹهائي

یا مىرى زخم رشک کو رسوا نه کیجی
یا پردۂ تبسّم پنهاں اٹهائي

مسجد کی زیر سایه خرابات چاهئي
بهوں پاس آنکهه قبلۂ حاجات چاهئي

عاشق هوئی هیں آپ بهی اک اور شخص پر
آخر ستم کی کچهه تو مکافات چاهئي

دی داد ای فلک دل حسرت پرست کي
هاں کچهه نه کچهه تلافئ مافات چاهئي

سیکهی هیں مه رخوں کی لئی هم مصوّری
تقریب کچهه تو بهر ملاقات چاهئي

مے سی غرض نشاط هی کس روسیاه کو
اک گونه بیخودی مجهی دن رات چاهئي

ہی رنگ لالہ و گل نسرین جدا جدا
ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہئے

قطعہ

سر پائے خم پہ چاہئے ہنگام بے خودی
رو سوئے قبلہ وقت مناجات چاہئے
یعنی بہ حسب گردش پیمانۂ صفات
عارف ہمیشہ مست مئے ذات چاہئے
نشو و نما ہے اصل سے غالبؔ فروع کو
خاموشی ہی سے نکلے ہے جو بات چاہئے

بساط عجز میں تھا ایک دل یک قطرہ خوں وہ بھی
سو رہتا ہے بہ انداز چکیدن سرنگوں وہ بھی
رہے اس شوخ سے آزردہ ہم چندے تکلف سے
تکلف بر طرف، تھا ایک انداز جنوں وہ بھی

خیال مرگ کب تسکیں دل آزردہ کو بخشی
مری دام تمنّا میں هی اک صبدزبوں وہ بهي
نہ کرتا کاش نالہ، مجھکو کیا معلوم تھا، همدم!
کہ هو گا باعث افزایش درد دروں وہ بهي
نہ اتنا برّش تیغ جفا پر ناز فرماؤ
مری دریای بے تابی میں هی اک موج خوں وہ بهي
میٔ عشرت کي خواهش ساقیٔ گردوں سی کیا کیجی
لیٔ بیٹھا هی اک دو چار جام واژگوں وہ بهي
مری دل میں هی ... شوق وصل وشکوۂ هجراں
خدا وہ دن کری جواس سی میں یہ بهي کہوں وہ بهي

هی بزم بتاں میں سخن آزردہ، لبوں سی
تنگ آیٔ هیں هم ایسی خوشامد طلبوں سی
هی دور قدح وجہ پریشانیٔ صهبا
یک بار لگا دو خم می میری لبوں سی

رندان در می کده گستاخ هیں، زاهد!
زنہار نه هونا طرف ان بے ادبوں سی

بیداد وفا دیکھه! که جاتي رهي آخر
هر چند مري جان کو تها ربط لبوں سی

تا هم کو شکایت کي بهي باقی نه رهی جا
سن لیتی هیں گو ذکر همارا نہیں کرتی

!! ترا احوال سنا دینگی هم انکو
وه سن کی بلالیں یه اجارا نہیں کرتی

گهر میں تها کیا؟ که ترا غم اسی غارت کرتا
وه جو رکهتی تهی هم اک حسرت تعمیر سوهی

غم دنیا سی گر پائي بهي فرصت سر اٹهانی کي
فلک کا دیکهنا تقریب تیری یاد آنی کي

کھلی گا کس طرح مضموں مری مکتوب کا یارب!
قسم کھائي هی اس کافر نے کاغذ کی جلانے کي
لپٹنا پرنیاں میں شعلۂ آتش کا آساں هی
ولی مشکل هی حکمت، دل میں سوز غم چھپانی کي
انھیں منظور اپنی زخمیوں کا دیکھه آنا تھا
اٹھی تھی سیر گل کو، دیکھنا شوخي بہانی کي
هماري سادگي تھي، التفات ناز پر مرنا
ترا آنا نه تھا ظالم، مگر تمہید جانی کی
لکد کوب حوادث کا تحمّل کر نہیں سکتي
مري طاقت که ضامن تھي بتوں کی ناز اٹھانی کي
کہوں کیا خوبیٔ اوضاع ابنائے زماں غالبؔ
بدي کي اس نے جس سی هم نے کي تھي بارها نیکی

حاصل سی هاتھه دھو بیٹھه ای آرزو خرامي
دل جوش گریه میں هی ڈوبي هوئي اسامي

اس شمع کی طرح سی جس کو کوئی بجھادی
میں بھی جلی ہوؤں میں ہوں داغ نا تمامی

کیا تنگ ہم ستمزدگاں کا جہان ہی!
جس میں کہ انک بیضۂ مور اسمان ہی
ہی کائنات کو حرکت تیری ذوق سی
پرتو سی آفتاب کی ذرّی میں جان ہی
حالاں کہ ہی یہ سیلیٔ خارا سی لالہ رنگ
غافل کو میری شیشی پہ می کا گمان ہی
کی اُس نی گرم سینۂ اہل ہوس میں جا
آوی نہ کیوں پسند؟ کہ ٹھنڈا مکان ہی
کیا خوب تم نی غیر کو بوسہ نہیں دیا!
بس چپ رہو ہماری بھی منہ میں زبان ہی
بیٹھا ہی جو کہ سایۂ دیوار یار میں
فرماں روائی کشور ہندوستان ہی

هستي کا اعتبار بهي غم نی مٹادیا
کس سی کهوں که داغ جگر کانشان هی
هی باری اعتماد وفا داري اس قدر
غالب ، هم اس میں خوش هیں که نامهربان هی

دردسی میری هی تجهکو بی قراري هائ هائ
کیا هوئي ظالم تري غفلت شعاري هائ هائ
تیری دل میں گر نه تها آشوب غم کا حوصله
تونی پهر کیون کي تهي میري غم گساری ؟ هائ هائ
کیون مری غم خوارگي کا تجهه کو آیا تها خیال ؟
دشمني اپني تهي میري دوست داري هائ هائ
عمر بهر کا تونی پیمان وفا باندها تو کیا ؟
عمر کو بهي تو نهیں هی پائ داري هائ هائ
زهر لگتي هی مجهی آب و هوای زندگي
یعني تجهسی تهي اسی نا سازگاري هائ هائ

گل فشاني هاى ناز جلوه كوكيا هو گيا؟

خاک پر هوتي هى تبري لاله كاري هايْ هاى

شرم رسوائي سى جا چهپنا نقاب خاک ميں

ختم هى الفت كي تجهپر پرده داري هائ هاى

خاک ميں ناموس پيمان محبت مل گئي

اٹهه گئي دنيا سى راه و رسم ياري هائ هاى

هاتهه هي تيغ آزما كا كام سى جاتا رها

دل به اک لگنى نه بابا زخم كارى هائ هاى

كس طرح كاٹى كوئي شب هاى تار بر شكال

هى نظر خو كردهٔ اختر شمارى هائ هاى

گوش مهجور پيام ' و چشم محروم جمال

ايک دل ' تس پر يه نا اميد واري هائ هاى

عشق نى پكڑا نه تها ، ؟ابهي وحشت كارنگ

ره گيا تها دل ميں جو كجهه ذوق خواري هائ هاى

سر گشتگی میں عالم هستی سی یاس هی
تسکیں کو دی نوید که مرنی کی آس هی

لیتا نہیں مری دل آوارہ کی خبر
اب تک وہ جانتا هی که میری هی پاس هی

کیجی بیاں سرور تپ غم کہاں تلک
هر مو مری بدن په زبان سپاس هی

هی وہ غرور حسن سی بیگانهٔ وفا
هر چند اس کی پاس دل حق شناس هی

پی جس قدر ملی شب مہتاب میں شراب
اس بلغمی مزاج کو گرمی هی راس هی

هر اک مکان کو هی مکین سی شرف اسد
مجنوں جو مر گیا هی، تو جنگل اداس هی

گر خامشي سی فائده اخفای حال هی
خوش هوں که میری بات سمجھني محال هی

کس کو سناؤں حسرت اظهار کا گله
دل فرد جمع و خرچ زباں هائ لال هی

کس پردی میں هی آئنه پرداز ای خدا
رحمت که عذر خواه لب بی سوال هی

هی هی خدانه خواسته وه اور دشمني!
ای شوق منفعل! یه تجھی کیا خیال هی؟

مشکیں لباس کعبه علي کی قدم سی جاں
ناف زمین هی نه که ناف غزال هی

وحشت په میري عرصهٔ آفاق تنگ تها
دریا زمین کو عرق انفعال هی

هستي کی مت فریب میں آجائیو اسد
عالم تمام حلقهٔ دام خیال هی

تم اپنی شکوی کی باتیں نہ کھود کی پوچھو
حذر کرو مری دل سی کہ اس میں آگ دبی ہی
دلا یہ درد والم بھي تو مغتنم ہی کہ آخر
نہ گریۂ سحري ہی نہ آہ نیم شبي ہی

***

ایک جا حرف وفا لکّھا تھا سو بھي مٹ گیا
ظاہرا کاغذ تری خط کا غلط بر دار ہی
جی جلی ذوق فنا کي نا تمامي پر نہ کیوں؟
ہم نہیں جلتی نفس ہر چند آتش بار ہی
آگ سی پاني میں بجھتی وقت اٹھتي ہی صدا
ہر کوئي درماندگي میں نالی سی ناچار ہی
ہی وہي بدمستئ ہر ذرّہ کا خود عذر خواہ
خس کی جلوی سی زمیں تا آسماں سرشار ہی
مجھسی مت کہہ تو ہمیں کہتا تھا اپني زندگي
زندگي سی بھي مرا جي ان دنوں بیزار ہی

آنکہہ کی تصویر سر نامہ پہ کھینچی ہی کہ تا
تجھپہ کھل جاوی کہ اس کو حسرت دیدار ہی

پینس میں گزرتی ہیں جو کوچی سی وہ میری
کندھا بھي کہاروں کو بدلنی نہیں دیتی

مري هستي فضاۓ حیرت آباد تمنّا هی
جسی کہتی هیں ناله وہ اسي عالم کا عنقا هی

خزاں کیا، فصل گل کہتی هیں کس کو، کوئي موسم هو
وهي هم هیں، قفس هی، اور ماتم بال و پر کا هی

وفاۓ دلبراں هی اتفاقي، ورنه ای همدم!
اثر فریاد دلہائی حزیں کا کس نی دیکھا هی؟

نه لائي شوخیٔ اندیشه، تاب رنج نومیدي
کف افسوس ملنا عہد تجدید تمنّا هی

رحم کر ظالم، کہ کیا بود چراغ کشتہ ہی
نبض بیمار وفا دود چراغ کشتہ ہی
دل لگی کي آرزو بیچین رکھتي ہی ہمیں
ور نہ یاں بی رونقي سود چراغ کشتہ ہی

" " "

چشم خوباں خامشي میں بھي نوا پرداز ہی
سرمہ تو کہوی کہ دود شعلۂ آواز ہی
پیکر عشّاق، ساز طالع نا ساز ہی
نالہ گویا گردش سیّارہ کي آواز ہی
دست گاہ دیدۂ خونبار مجنوں دیکھنا
یک بیاباں جلوۂ گل، فرش پا انداز ہی

" " "

عشق مجھکو نہیں وحشت ہي سہي
میري وحشت تري شہرت ہي سہي
قطع کیجی نہ تعلّق ہم سی
کچھہ نہیں ہی تو عداوت ہي سہي

میری هونی میں هی کیا رسوائي ؟
ای وه مجلس نہیں خلوت هي سہي
هم بهي دشمن تو نہیں هیں اپنی
غیر کو تجهسی محبت هي سہي
اپني هستي هي سی هو کچهه هو
آگہي گر نہیں غفلت هي سہي
عمر هر چند که هی برق خرام
دل کی خون کرنی کي فرصت هي سہي
هم کوئي ترک وفا کرتی هیں ؟
نه سہي عشق، مصیبت هي سہي
کچهه تو دی ای فلک نا انصاف
آه و فریاد کي رخصت هي سہي
هم بهي تسلیم کي خو ڈالینگی
بی نیازي تري عادت هي سہي

یار سی چھیڑ چلي جائی اسد

گر نہیں وصل تو حسرت هي سہي

* * *

هی آرمیدگي میں نکوهش بجا مجھی

صبح وطن هی خندۂ دنداں نما مجھی

ڈهونڈهی هی اس مغنّیِ آتش نفس کو جي

جس کي صدا هو جلوۂ برق فنا مجھی

مستانه طی کروں هوں رهِ وادیِ خیال

تا باز گشت سی نه رهی مدّعا مجھی

کرتا هی بس که باغ میں تو بی حجا بیاں

آنی لگي هی نکہت گل سی حیا مجھی

کھلتا کسي په کیوں مری دل کا معامله

شعروں کی انتخاب نی رسوا کیا مجھی

* * *

زندگي اپني جب اس شکل سی گزری غالب

ہم بھي کيا ياد کريں گی کہ خدا رکھتی تھی

اس بزم ميں مجھی نہيں بنتي حيا کيی

بيٹھا رہا اگرچہ اشاری ہوا کيی

دل ہي تو ہی سياست دربان سی ڈر گيا

ميں اور جاؤں در سی تری بن صدا کيی

رکھتا پھروں ہوں خرقہ وسجّادہ رہن مي

مدّت ہوئي ہی دعوت آب و ہوا کيی

بےصرفہ ہي گزرتي ہی ہو گرچہ عمر خضر

حضرت بھي کل کہيں گی کہ ہم کيا کيا کيی؟

مقدور ہو تو خاک سی پوچھوں کہ ای لئيم

تو نی وہ گنج ہای گراں مايہ کيا کيی؟

کس روز تہمتيں نہ تراشا کيی عدو؟

کس دن ہماری سر پہ نہ آری چلا کيی

صحبت میں غیر کی نہ پڑی ہو کہیں یہ خو
دینی لگا ہی بوسہ بغیر التجا کیی
ضد کی ہی اور بات، مگر خو بری نہیں
بھولی سی اس نی سیکڑوں وعدی وفا کیی
غالب، تمہیں کہو کہ ملی گا جواب کیا؟
مانا کہ تم کہا کیی اور وہ سنا کیی

|| || ||

رفتار عمر قطع رہ اضطراب ہی
اس سال کی حساب کو برق آفتاب ہی
مینائی می ہی سرو نشاط بہار سی
بال تدرو جلوۂ موج شراب ہی
زخمی ہوا ہی پاشنہ پائی ثبات کا
نی بھاگنی کی گوں، نہ اقامت کی تاب ہی
جاداد بادہ نوشئ رنداں ہی شش جہت
غافل گماں کری ہی کہ گیتی خراب ہی

نظارہ کیا حریف ھو اس برق حسن کا
جوش بہار جلوی کو جس کی نقاب ھی

میں نا مراد دل کي تسلّي کو کیا کروں
ما نا کہ تیری رخ سی نگہہ کا میاب ھی

گذرا اسد مسرت پیغام یار سی
قاصد پہ مجھکو رشک سوال و جواب ھی

***

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنی پہ رشک آجائ ھی
میں اسی دیکھوں بھلا کب مجھسی دیکھا جائ ھی

ھاتھہ دھو دل سی یہي گرمي گر اندیشی میں ھی
آبگینہ تندئ صہبا سی پگھلا جائ ھی

غیر کو یارب! وہ کیوں کر منع گستاخي کری
گر حیا بھي اسکو آتي ھی تو شرما جائ ھی

شوق کو یہ لت کہ ھردم نالہ کھینچی جائیي
دل کي وہ حالت کہ دم لینی سی گھبر اجائ ھی

دور چشم بد بری بزم طرب سی واہ وا
نغمہ ہو جاتا ہی واں گر نالہ میرا جائی ہی
گرچہ ہی طرز تغافل پردہ دار راز عشق
پر ہم ایسی کھوئی جاتی ہیں کہ وہ پا جائی ہی
اس کی بزم آرائیاں سن کر دل رنجور یاں
مثل نقش مدّعائی غیر بیٹھا جائی ہی
ہو کی عاشق وہ پری رخ اور نازک بن گیا
رنگ کھلتا جائی ہی جتنا کہ اڑتا جائی ہی
نقش کو اس کی مصوّر پر بھی کیا کیا ناز ہیں
کھینچتا ہی جسقدر اتنا ہی کھنچتا جائی ہی
سایہ میرا مجھسی مثل دود بھاگی ہی اسد
پاس مجھہ آتش بجاں کی کس سی ٹھہرا جائی ہی
گرم فریاد رکھا شکل نہالی نی مجھی
تب اماں ہجر میں دی برد لیالی نی مجھی

نسیہ و نقد دو عالم کی حقیقت معلوم
لی لیا مجھسی مری ہمّت عالی نی مجھی

کثرت آرائی وحدت ہی پرستاری وہم
کردیا کافر ان اصنام خیالی نی مجھی

ہوس گل کا تصوّر میں بھی کھٹکا نہ رہا
عجب آرام دیا بی پر و بالی نی مجھی

کارگاہ ہستی میں لالہ داغ ساماں ہی
برق خرمن راحت خون گرم دہقاں ہی

غنچہ تاشگفتن ہا برگ عافیت معلوم
با وجود دلجمعی خواب گل پریشاں ہی

ہم سی رنج بی تابی کس طرح اٹھایا جای؟
داغ پشت دست عجز شعلہ خس بہ دنداں ہی

اُگ رہا ھی در و دیوار سی سبزہ

ہم بیابان میں ھیں اور گھر میں بہار آئی ھی

سادگی پر اس کی مر جانی کی حسرت دل میں ھی

بس نہیں چلتا کہ پھر خنجر کفِ قاتل میں ھی

دیکھنا تقریر کی لذّت کہ جو اس نی کہا

میں نی یہ جانا کہ گویا یہ بھی میری دل میں ھی

گرچہ ھی کس کس برائی سی ولی با این ھمہ

ذکر میرا مجھسی بہتر ھی کہ اس محفل میں ھی

بس ھجوم نا امیدی خاک میں ملجائیگی

یہ جو اک لذّت ہماری سعیِ بی حاصل میں ھی

رنج رہ کیوں کھینچیی؟ واماندگی کو عشق ھی

اٹھہ نہیں سکتا ہمارا جو قدم منزل میں ھی

جلوہ زار آتش دوزخ ہمارا دل سہی

فتنۂ شور قیامت کس کی آب و گِل میں ھی

هی دل شوریدهٔ غالب طلسم پیچ وتاب
رحم کر اپني تمنّا پر که کس مشکل میں هی

دل سی تري نگاه جگر تک اتر گئي
دو نوں کو اک ادا میں رضا مند کر گئي
شق هو گیا هی سینه خوشا لذّت فراغ
تکلیف پرده دارئ زخم جگر گئي
وه بادهٔ شبانه کي سرمستیاں کهاں ؟
اٹهئی بس اب که لذّت خواب سحر گئي
اڑتي پهری هی خاک مري کویٔ یار میں
باری اب ای هوا هوس بال و پر گئي
دیکهو تو دل فریبیٔ انداز نقش پا
موج خرام یار بهی کیا گل کتر گئي !
هر بوالهوس نی حسن پرستي شعار کي
اب آبرویٔ شیوهٔ اهل نظر گئي

نظّاری نی بھي کام کیا واں نقاب کا
مستي سی ہر نگہ تری رخ پر بکھر گئي
فردا و دی کا تفرقہ یک بار مٹگیا
کل تم گئی کہ ہم بہ قیامت گذر گئي
مارا زمانی نی اسد اللہ خاں تمھیں
وہ ولولی کہاں، وہ جواني کدھر گئي

تسکیں کو ہم نہ روئیں جو ذوق نظر ملی
حوران خلد میں تری صورت مگر ملی
اپني گلي میں مجھکو نہ کر دفن بعد قتل
میری پتی سی خلق کو کیوں تیرا گھر ملی
ساقی گری کي شرم کرو آج ورنہ ہم
ہر شب پیا ہي کرتی ہیں می جس قدر ملی
تجھسی تو کچھہ کلام نہیں لیکن ای ندیم
میرا سلام کہیو اگر نامہ بر ملی

تم کو بھي ہم دکھائیں کہ مجنوں نی کیا کیا
فرصت کشاکش غم پنہاں سی گر ملی

لازم نہیں کہ خضر کي ہم پیروي کریں
مانا کہ اک بزرگ ہمیں ہم سفر ملی

ای ساکنان کوچۂ دلدار دیکھنا!
تم کو کہیں جو غالب آشفتہ سر ملی

* * *

کوئي دن گر زندگاني اور ہی
اپنی جي میں ہم نی ٹھانی اور ہی

آتش دوزخ میں یہ گرمي کہاں؟
سوز غمہائی نہاني اورہی

بار ہا دیکھي ہیں ان کي رنجشیں
پر کچھہ اب کي سر گراني اور ہی

دی کي خط منہ دیکھتا ہی نامہ بر
کچھہ تو پیغام زباني اور ہی

قاطع اعمار ہیں اکثر نجوم
وہ بلائے آسمانی اور ہے
ہو چکیں ۔۔۔ بلائیں سب تمام
ایک مرگ ناگہانی اور ہے

کوئی امید بر نہیں آتی
کوئی صورت نظر نہیں آتی
موت کا ایک دن معیّن ہے
نیند کیوں رات بھر نہیں آتی
آگے آتی تھی حال دل پہ ہنسی
اب کسی بات پر نہیں آتی
جانتا ہوں ثواب طاعت و زہد
پر طبیعت ادھر نہیں آتی
ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں
ورنہ کیا بات کر نہیں آتی

کیوں نه چیخوں که یاد کرتی هیں
میري آواز گر نهیں آتي

داغ دل گر نظر نهیں آتا
بو بهي ای چاره گر نهیں آتي

هم وهاں هیں جهاں سی هم کو بهي
کچهه هماري خبر نهیں آتي

مرتی هیں. آرزو میں مرنی کي
موت آتي هی پر نهیں آتي

کعبي کس منه سی جاؤگی
شرم تم کو مگر نهیں آتي

دل نادان تجهی هوا کیا هی؟
آخر اس درد کي دوا کیا هی؟

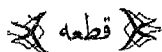
هم هیں مشتاق اور وه بیزار
یا الهي یه ماجرا کیا هی؟

میں بھي منه میں زبان رکھتا هوں
کاش پوچھو که مدّعا کیا هی؟
جب که تجھه بن نهیں کوئي موجود
پهریه هنگامه ای خدا کیا هی؟
یه پري چهره لوگ کیسی هیں؟
غمزۂ و عشوۂ و ادا کیا هی؟
شکن زلف عنبرین کیوں هی؟
نگه چشم سرمه سا کیا هی؟
سبزه وگل کہاں سی آئی هیں؟
ابر کیا چیز هی؟ هوا کیا هی؟
هم کو ان سی وفا کي هی امید
جو نهیں جانی وفا کیا هی؟
هاں بھلا کر ترا بھلا هوگا
اور درویش کي صدا کیا هی؟

جان تم پر نثار کرتا ہوں
میں نہیں جانتا دعا کیا ہی؟
میں نی مانا کہ کچھ نہیں غالب
مفت ہاتھ آئی تو برا کیا ہی

کہتی تو ہو تم سب کہ بت غالیہ مو آئی
اک مرتبہ گھبرا کی کہو کوئی کہ وہ آئی
ہوں کشمکش نزع میں ہاں جذب محبت
کچھ کہہ نہ سکوں پر وہ مری پوچھنی کو آئی
ہی صاعقہ و شعلہ و سیماب کا عالم
آنا ہی سمجھ میں مری آتا نہیں، گو آئی
ظاہر ہی کہ گھبرا کی نہ بھاگیں گی نکیرین
ہاں منہ سی مگر بادۂ دوشینہ کی بو آئی
جلاد سی ڈرتی ہیں نہ واعظ سی جھگڑتی
ہم سمجھی ہوئی ہیں اسی جس بھیس میں جو آئی

هاں اهل طلب کون سنی طعنۂ نا یافت
دیکها که وه ملتا نهیں اپنی هي کو کهو آئ
اپنا نهیں وه شیوه که آرام سی بیٹهیں
اس در په نهیں بار تو کعبی هي کو هو آئ
کي هم نفسوں نی اثر گریه میں تقریر
اچهی رهی آپ اس سی مگر مجهکوڈبو آئ
اس انجمن نازکي کیا بات هی غالب
هم بهي گئی واں اورتري تقدیر کورو آئ

پهر کچهه اک دل کوبی قراري هی
سینه جویای زخم کاري هی
پهر جگر کهودنی لگا ناخن
آمد فصل لاله کاري هی
قبلۂ مقصد نگاه نیاز
پهر وهي پردۂ عماري هی

قطعه

چشم دلاّل جنس رسوائي
دل خریدار ذوق خواری هی
وهي صد رنگ نالـه فرسائي
وهي صد گونه اشک باری هی
دل هوایٔ خرام ناز سی پهر
محشرستان بی قراري هی
جلوه پهر عرض ناز کرتا هی
روز بازار جاں سپاری هی
پهر اُسي بی وفا په مرتی هیں
پهر وهی زندگی هماري هی

قطعه

پهر کهلا هی در عدالت ناز
گرم بازار فوج داري هی

هورها هی جهان میں اندهیر
زلف کي پهر سرشته داري هی

پهر دیا پارهٔ جگرنی سؤال
ایک فریاد و آه و زاري هی

پهر هوئ هیں گواه عشق طلب
اشک باري کا حکم جاري هی

دل و مژگاں کا جو مقدمه تها
آج پهر اس کي رو بکاري هی

بی خودي بے سبب نهیں غالب
کچهه تو هی جس کي پرده داري هی

جنون تہمت کش تسکیں نہ ہو گرشاد مانی کی
نمک پاش خراش دل ہی لذّت زندگانی کی
کشاکش ہائ ہستی سی کری کیاسعی آزادی
ہوئی زنجیر موج آب کو فرصت روانی کی
پس از مردن بھی دیوانہ زیارت گاہ طفلاں ہی
شرار سنگ نی تربت پہ میری گل فشانی کی

* * *

نکوہش ہی سزا فریادئ بیداد دلبر کی
مبادا خندۂ دنداں نما ہو صبح محشر کی
رگ لیلی کو خاک دشت مجنوں ریشگی بخشی
اگر بودی بجای دانہ دہقاں نوک نشتر کی
پر پروانہ شاید بادبان کشتئ می تھا
ہوئی مجلس کی گرمی سی روانی دور ساغر کی
کروں بی داد ذوق پر فشانی عرض کیا قدرت؟
کہ طاقت اڑ گئی اڑنی سی پہلی میری شہپر کی

کہاں تک روؤں اسکی خیمی کی پیچھی قیامت هی
مری قسمت میں یارب کیا نه تهي دیوار پتّهر کي

***

بی اعتدالیوں سی سبک سب میں هم هوئ
جتنی زیاده هو گئی اتنی هي کم هوئ
پنہاں تها دام سخت قریب آشیان کی
ارنی نه پائ تهی، که گرفتار هم هوئ
هستي هماري اپني فنـا پر دلیل هی
یاں تک مٹی که آپ هي اپني قسم هوئ
سختي کشان عشق کي پوچهی هی کیا خبر؟
وه لوگ رفته رفته سراپا الم هوئ
تیري وفا سی کیا هو تلافي، که دهر میں
تیری سوا بهي هم په بهت سی ستم هوئ
لکهتی رهی جنوں کي حکایات خوں چکاں
هرچند اس میں هاتهه هماری قلم هوئ

اللہ ری تیري تندیٔ خو جس کی بیم سی
اجزای‌ٔ ناله دل میں مری رزق هم هوی‌ٔ

اهل هوس کي فتح هی ترک نبرد عشق
جو پانوں اٹھگئی و هي ان کے علم هوی‌ٔ

نالی عدم میں چند هماری سپرد تھی
جو واں نه کھنچ سکی سووه یاں آ کی دم هوی‌ٔ

چھوڑي اسد نه هم نی گدائي میں دل لگي
سائل هوی‌ٔ تو عاشق اهل کرم هوی‌ٔ

جو نه نقد داغ دل کي کری شعله پاسباني
تو فسردگي نهاں هی به کمین بی زباني

مجھی اس سی کیا توقع ؟ به زمانۂ جواني
کبھي کودکي میں جس نی نه سني مري کهاني

یو نہیں دکھہ کسي کو دینا نہیں خوب ورنہ کہتا
که مری عدو کو یارب ملی میري زندگانی

ظلمت کدی میں میری شب غم کا جوش هی
اک شمع هی دلیل سحر سو خموش هی
نی مژدهٔ وصال نه نظّارهٔ جمال
مدّت هوئي که آشتي چشم و گوش هی
می نی کیا هی حسن خودآرا کو بی حجاب
ای شوق، یاں اجازت تسلیم هوش هی
گوهر کو عقد گردن خوباں میں دیکھنا
کیا اوج پرستارهٔ گوهر فروش هی
دیدار باده، حوصله ساقی، نگاه مست
بزم خیال می کدهٔ بی خروش هی

قطعہ

ای تازہ واردان بساط ہوای دل
زنہار! اگر تمہیں ہوس نای و نوش ہی
دیکھو مجھی، جو دیدۂ عبرت نگاہ ہو
میری سنو جو گوش نصیحت نیوش ہی
ساقی بہ جلوہ دشمن ایمان و آگہی
مطرب بہ نغمہ رہزن تمکین و ہوش ہی
یا شب کو دیکھتی تھی کہ ہر گوشۂ بساط
دامان باغبان و کف گل فروش ہی
لطف خرام ساقی و ذوق صدای چنگ
یہ جنت نگاہ، وہ فردوس گوش ہی
یا صبح دم جو دیکھئی آ کر، تو بزم میں
نی وہ سرور و شور نہ جوش و خروش ہی

داغ فراق صحبت شب کي جلي هوئي
اک شمع رہ گئي هی سو وہ بهی خموش هی
آتی هیں غیب سی یہ مضامیں خیال میں
غالب صریر خامہ نوای سروش هی

*** *** ***

نہ هوئي گرمی مرنی سی تسلّي نہ سهي
امتحاں اور بهي باقي هو تو یہ بهي نہ سهي
خار خار الم حسرت دیدار تو هی
شوق گل چین گلستان تسلّي نہ سهي
می پرستاں خم می منہ سی لگای هي بني
ایک دن گر نہ هوا بزم میں ساقي نہ سهي
نفس قیس کہ هی چشم و چراغ صحرا
گر نہیں شمع سیہ خانۂ لیلي نہ سهي
ایک هنگامی پہ موقوف هی گهر کي رونق
نوحۂ غم هي سهي نغمۂ شادي نہ سهي

نه ستایش کي تمنّا نـه صلی کي پروا
گر نهین هین مری اشعار مین معنی نه سهي
عشرت صحبت خوبان هي غنیمت سمجهو
نه هوئي غالب اگر عمر طبیعي نه سهي

عجب نشاط سی جلاد کی چلی هین هم آ گی
کہ اپنی سائی سی سر پانون سی هی دو قدم آ گی
قضا نی تها مجهی چاها خراب بادۂ الفت
فقط "خراب" لکها بس نه چل سکا قلم آ گی
غم زمانه نی جهاڑي نشاط عشق کي مستي
و گرنه هم بهي اٹهاتی تهی لذّت الم آ گی
خدا کی واسطی داد اس جنون شوق کي دینا
کہ اس کی در په پهنچتی هین نامه بر سی هم آ گی
یه عمر بهر جو پریشانیان اٹهائي هین هم نی
تمهاری آئیو، ای طرّه هائی خم به خم آ گی

دل و جگر میں پر افشاں جو ایک موجۂ خوں ہی
ہم اپنی زعم میں سمجھی ہوئی تھی اس کو دم آ گی

قسم جنازی پہ آنی کي میری کھاتی ہیں غالب
ہمیشہ کھاتی تھی جو میري جان کي قسم آ گی

* * *

شکوی کی نام سی بی مہر خفا ہوتا ہی
یہ بھي مت کہہ کہ جو کہیّی تو گلا ہوتا ہی

پر ہوں میں شکوی سی یوں راگ سی جیسی باجا
اک ذرا چھیڑیٔی پھر دیکھیی کیا ہوتا ہی

گو سمجھتا نہیں پر حسن تلافي دیکھو
شکوۂ جور سی سر گرم جفا ہوتا ہی

عشق کي راہ میں ہی چرخ مکوکب کي وہ چال
سست رو جیسی کوئي آبلہ پا ہوتا ہی

کیوں نہ ٹھہریں ہدف ناوک بیداد کہ ہم
آپ اٹھا لاتی ہیں گر تیر خطا ہوتا ہی

خوب تها پہلی سی ہوتی جو ہم اپنی بدخواہ
که بهلا چاهتی هین اور برا هوتا هی
ناله جاتا تها پری عرش سی میرا اوراب
لب تک آتا هی جو ایسا هي رسا هوتا هی

قطعه

خامه میرا که وه هی بارُبد بزم سخن
شاه کي مدح میں یوں نغمه سرا هوتا هی
ای شہنشاه کواکب سپه و مہر علم
تیری اکرام کا حق کس سی ادا هوتا هی
سات اقلیم کا حاصل جو فراهم کیجی
تو وه لشکر کا تری نعل بہا هوتا هی
هر مہینی میں جو یه بدر سی هوتا هی هلال
آستاں پر تری مه ناصیه سا هوتا هی

میں جو گستاخ ہوں آئین غزل خوانی میں
یہ بھی تیرا ہی کرم ذوق فزا ہوتا ہے

رکھیو غالب مجھے اس تلخ نوائی میں معاف
آج کچھ درد مرے دل میں سوا ہوتا ہے

٭ ٭ ٭

ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے
تمہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے؟

نہ شعلہ میں یہ کرشمہ نہ برق میں یہ ادا
کوئی بتاؤ کہ وہ شوخ تند خو کیا ہے؟

یہ رشک ہے کہ وہ ہوتا ہے ہم سخن تم سے
وگرنہ خوف بد آموزئ عدو کیا ہے؟

چپک رہا ہے بدن پر لہو سے پیراہن
ہماری جیب کو اب حاجت رفو کیا ہے؟

جلا ہے جسم جہاں دل بھی جل گیا ہوگا
کریدتے ہو جو اب راکھ جستجو کیا ہے؟

رگوں میں دوڑتی پھرنی کی ہم نہیں قائل
جب آنکھہ هي سی نہ ٹپکا تو پھر لہو کیا هی؟
وہ چیز جس کی لي ہم کو هو بہشت عزیز
سوای بادۂ گل فام مشک بو کیا هی؟
پیوں شراب اگر خم بھي دیکھہ لوں دو چار
یہ شیشہ و قدح و کوزہ و سبو کیا هی؟
رهي نہ طاقت گفتار اور اگر هو بھي
تو کس امید پہ کہئی کہ آرزو کیا هی؟
هوا هی شہ کا مصاحب پھری هی اتراتا
و گرنہ شہر میں [illegible] کي آبرو کیا هی؟

میں انہیں چھیڑوں اور کچھہ نہ کہیں
چل نکلتی جو می پیئ هوتی
قہر هو یا بلا هو جو کچھہ هو
کاشکی تم مری لیئ هوتی

میري قسمت میں غم گر اتنا تھا
دل بھي یارب کئي دیی ہوتی
آھي جاتا وہ راہ پر غالب
کوئي دن اور بھی جي ہوتی

※ ※ ※

آ، کہ مري جان کو قرار نہیں ھی
طاقت بی داد انتظار نہیں ھی
دیتی ھیں جنّت، حیات دھر کی بدلی
نشۂ بہ اندازۂ خمار نہیں ھی
گریہ نکالی ھی تري بزم سی مجھکو
ھائی! کہ رونی پہ اختیار نہیں ھی
ھم سی عبث ھی گمان رنجش خاطر
خاک میں عشّاق کي غبار نہیں ھی
دل سی اٹھا لطف جلوہ ھای معاني
غیر گل آئینہ بہار نہیں ھی

قتل کا میری عہد تو کیا ہی باری
وای! اگر عہد استوار نہیں ہی
تو نی قسم می کشي کي کھائی ہی غالب
تیري قسم کا کچھہ اعتبار نہیں ہی
٭ ٭ ٭
ہجوم غم سی یاں تک سر نگوني مجھکو حاصل ہی
کہ تار دامن و تار نظر میں فرق مشکل ہی
فوی زخم سی مطلب ہی لذّت زخم سوزن کي
سمجھیو مت کہ پاس درد سی دیوانہ غافل ہی
وہ گل جس گلستاں میں جلوہ فرمائي کری
چٹکنا غنچۂ دل کا صدای خندۂ دل ہی
٭ ٭ ٭
پا بہ دامن ہو رہا ہوں بس کہ میں صحرا نورد
خار پا ہیں جوہر آئینۂ زانو مجھی

دیکھنا حالت مری دل کی هم آغوشی کی وقت
هی نگاه آشنا تیرا سر هر مو مجهی
هوں سراپا ساز آهنگ شکایت کچهه نه پوچهه
هی یهی بهتر که لوگوں میں نه چهیڑی تو مجهی

***

جس بزم میں تو ناز سی گفتار میں آوی
جاں کالبد صورت دیوار میں آوی
سائی کی طرح ساتهه پهریں سرو و صنوبر
تو اس قد دل کش سی جو گل زار میں آوی
تب ناز گراں مائگیٔ اشک بجا هی
جب لخت جگر دیدهٔ خوں بار میں آوی
دی مجهکو شکایت کی اجازت که ستمگر!
کچهه تجهکو مزه بهی مری آزار میں آوی
اس چشم فسوں گر کا اگر پای اشاره
طوطی کی طرح آئنه گفتار میں آوی

کانٹون کي زباں سوکہہ گئي پیاس سی یارب
آک آبله پا وادیٔ پرخار میں آوی
مرجاؤں نه کیوں رشک سی؟ جب وه تن نازک
آغوش خم حلقهٔ زنار میں آوی
غارت گر ناموس نه هو گر هوس زر
کیوں شاهد گل باغ سی بازار میں آوی
تب چاک گریباں کا مزه هی دل نالاں
جب اک نفس الجها هوا هر تار میں آوی
آتش کده هی سینه مرا راز نہاں سی
ای وایٔ! اگر معرض اظهار میں آوی
گنجینهٔ معنی کا طلسم اس کو سمجهئي
جو لفظ که ۱۱۰ مری اشعار میں آوی

حسن مه گرچه به هنگام کمال اچها هی
اس سی میرا مه خورشید جمال اچها هی

بوسہ دیتی نہیں اور دل پہ ہی ہر لحظہ نگاہ
جی میں کہتی ہیں کہ مفت آئی تو مال اچھا ہی

اور بازار سی لی آئی اگر ٹوٹ گیا
ساغر جم سی مرا جام سفال اچھا ہی

بی طلب دیں تو مزا اس میں سوا ملتا ہی
وہ گدا جس کو نہ ہو خوئی سوال اچھا ہی

ان کی دیکھی سی جو آجاتی ہی منہ پر رونق
وہ سمجھتی ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہی

دیکھئی پاتی ہیں عشاق بتوں سی کیا فیض؟
اک برہمن نی کہا ہی کہ یہ سال اچھا ہی

ہم سخن تیشی نی فرہاد کو شیریں سی کیا
جس طرح کا کہ کسی میں ہو کمال اچھا ہی

قطرہ دریا میں جو مل جائی تو دریا ہو جائی
کام اچھا ہی وہ جس کا کہ مآل اچھا ہی

خضر سلطاں کور کهی خالق اکبر سر سبز
شاه کی باغ میں یه تازه نہال اچها هی
هم کو معلوم هی جنّت کی حقیقت لیکن
دل کی خوش رکهنی کو غالب یه خیال اچها هی

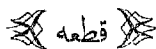
غیر لیں محفل میں بوسی جام کی
هم رهیں یوں تشنه لب پیغام کی
خستگی کا تم سی کیا شکوه ؟ که یه
هتهکنڈی هیں چرخ نیلی فام کی
خط لکهیں گی گرچه مطلب کجهه نه هو
هم تو عاشق هیں تمہاری نام کی
رات پی زمزم په می اور صبح دم
دهوی دهبّی جامۂ احرام کی
دل کو آنکهوں نی پهنسایا، کیا مگر
یه بهی حلقی هیں تمہاری دام کی؟

شاہ کی ھی غسل صحت کی خبر
دیکھیی کب دن پھریں حمّام کی

عشق نی غالب نکمّا کر دیا
ورنہ ھم بھی آدمی تھی کام کی

٭ ٭ ٭

پھر اس انداز سی بہار آئی کہ ھوی مہر ومہ تماشائی

قطعہ

دیکھو ای ساکنان خطّۂ خاک
اس کو کہتی ھیں عالم آرائی
کہ زمیں ھو گئی ھی سر تا سر
روکش سطح چرخ مینائی
سبزی کو جب کہیں جگہہ نہ ملی
بن گیا روئ آب پر کائی

سبزه و گل کی دیکھنی کی لیی
چشم نرگس کودي هی بینائي

هی هوا میں شراب کي تاثیر
بادہ نوشي هی باد پیمائي

کیوں نه دنیا کو هو خوشی غالب
شاه دیں دار نی شفا پائي

※ ※ ※

تغافل دوست هوں میرا دماغ عجز عالي هی
اگر پهلو تهي کیجی تو جا میری بهي خالي هی

رها آباد عالم اهل همّت کی نه هونی سی
بهری هیں جس قدر جام و سبو میخانه خالي هی

※ ※ ※

کب وه سنتا هی کهاني میري
اور پهر وه بهي زباني میري

خلش غمزۂ خوں ریز نہ بوچھہ
دیکھہ خوں نابہ فشانی میری

کیا بیاں کر کی مرا روئیں گی یار؟
مگر آشفتہ بیانی میری

ہوں زخود رفتۂ بیدائ خیال
بھول جانا ہی نشانی میری

متقابل ہی مقابل میرا
رک گیا دیکھہ روانی میری

قدر سنگ سر رہ رکھتا ہوں
سخت ارزاں ہی گرانی میری

گرد باد رہ بی تابی ہوں
صرصر شوق ہی بانی میری

دہن اس کا جو نہ معلوم ہوا
کھل گئی ہیچ مدانی میری

کرد یا ضعف نی عاجز غالب
ننگ پیري هی جواني میري

نقش نا ز بت طنّاز به آغوش رقیب
پائی طاؤس پئ خامهٔ ماني مانگی

تو وه بد خو که تحیّر کو تماشا جانی
غم و افسانه که آشفته بیاني مانگی

وه تپ عشق تمنّا هی که پهر صورت شمع
شعله تا نبض جگر ریشه دواني مانگی

گلشن کو تري صحبت ازبس که خوش آئي هی
هر غنچی کا گل هو نا آغوش کشائي هی

واں کنگر استغنا هر دم هی بلندي پر
یاں نالی کو اور الٹا دعوائ رسائي هی

از بس که سکھا تا ھی غم ضبط کی اندازی
جوداغ نظر آیا اک چشم نمائي ھی

جس زخم کي ھو سکتي ھو تدبیر رفو کي
لکھہ دیجیو یارب! اسی قسمت میں عدوکي
اچھا ھی سر انگشت حنائی کا تصوّر
دل میں نظر آتي تو ھی اک بوند لہوکي
کیوں ڈرتی ھو عشاق کي بی حوصلگي سی
یاں تو کوئي سنتا نہیں فریاد کسوکي
دشنی نی کبھي منہ نہ لگا یا ھو جگر کو
خنجرنی کبھی بات نہ پوچھي ھو گلوکي
صد حیف! وہ ناکام کہ اک عمر سی
حسرت میں رھی ایک بت عربدہ جوکي

سیماب پشت گرمي آئینه دی هی، هم
حیران کیئ هوئ هین دل بی قرار کی

آغوش گل کشوده برای وداع هی
ای عندلیب! چل که چلی دن بهار کی

***

هی وصل هجر، عالم تمکین وضبط مین
معشوق شوخ و عاشق دیوانه چاهیئ

اس لب سی مل هي جائیگا بوسه کبهي توهان
شوق فضول و جرأت رندانه چاهیئ

**

چاهیئ اچهون کو جتنا چاهیی
یه اگر چاهین تو پهر کیا چاهیئ

صحبت رندان سی واجب هی حذر
جای می اپنی کو کهینچا چاهیئ

چاهنی کو تری کیا سمجھا تھادل ؟
باری اب اس سی بھی سمجھا چاهییٔ
چاک مت کر جیب بے ایام گل
کچھه ادھر کا بھی اشارا چاهییٔ
دوستي کا پرده هی بیگانگی
منه چھپا نا هم سی چھوڑا چاهییٔ
دشمني نی مری کھویا غیر کو
کس قدر دشمن هی؟ دیکھا چاهییٔ
اپني رسوائي میں کیا چلتی هی سعی
یار هي هنگامه آرا چاهییٔ
منحصر مرنی په هو جس کي امید
نا امیدی اس کي دیکھا چاهییٔ
غافل ان مه طلعتوں کی واسطی
چاهنی والا بھی اچھا چاهییٔ

چاهتی هیں خوب رویوں کو اسد

آپ کي صورت تو دیکھا چاهیۓ

***

هر قدم دورئ منزل هی نمایاں مجهسی

میري رفتار سی بهاگی هی بیاباں مجهسی

درس عنوان تماشا به تغافل خوش تر

هی نگه رشتۂ شیرازۂ مژگاں مجهسی

وحشت آتش دل سی شب تنهائي میں

صورت دود رهاسایه گریزاں مجهسی

غم عشاق نه هو سادگي آموز بتاں

کس قدر خانۂ آئینه هی ویراں مجهسی

اثر آبله سی جادۂ صحرایٔ جنوں

صورت رشتۂ گوهر هی چراغاں مجهسی

بے خودي بستر تمهید فراغت هوجو

پر هی سایۂ کي طرح میرا شبستاں مجهسی

شوق دیدار میں گر تو مجھی گردن ماری
هو نگہہ مثل گل شمع پریشاں مجھسی
بی کسی های شب هجر کي حسرت هیهی
سایه خورشید قیامت میں هی پنہاں مجھسی
گردش ساغر صد جلوۂ رنگیں تجھسی
آئینه دارئ یک دیدۂ حیراں مجھسی
نگہہ گرم سی اک آگ ٹپکتي هی اسد
هی چراغاں خس و خاشاک گلستاں مجھسی

نکته چیں هی غم دل. اس کو سنائی نه بنی
کیا بني بات جہاں بات بنائی نه بنی
میں بلاتا تو هوں اس کو مگرای جذبۂ دل
اس په بن جائی کچهه ایسي که بن آئی نه بنی
کهیل سمجها هی کہیں چهوڑ نه دی بهول نه جائی
کاش یوں بهي هو که بن میری ستائی نه بنی

غیر پھرتا ھی لیی یوں تری خط کو کہ اگر
کوئی پوچھی کہ یہ کیا ھی تو چھپاۓ نہ بنی
اس نزاکت کا برا ھو وہ بھلی ھیں تو کیا
ہاتھہ آئیں تو انھیں ہاتھہ لگاۓ نہ بنی
کہہ سکی کون کہ یہ جلوہ گری کس کی ھی
پردہ چھوڑا ھی وہ اس نی کہ اٹھاۓ نہ بنی
موت کی راہ نہ دیکھوں؟ کہ بن آۓ نہ رھی
تم کو چاھوں؟ کہ نہ آؤ تو بلاۓ نہ بنی
بو جھہ وہ سر سی گرا ھی کہ اٹھاۓ نہ اٹھی
کام وہ آن پڑا ھی کہ بناۓ نہ بنی
عشق پر زور نہیں ھی یہ وہ آتش غالب
کہ لگاۓ نہ لگی اور بجھاۓ نہ بنی

چاک کي خواهش اگر وحشت به عریاني کری
صبح کی مانند زخم دل گریباني کری
جلوی کا تیری وه عالم هی که گر کیجی خیال
دیدهٔ دل کو زیارت گاه حیراني کری
هی شکستن سی بهي دل نومید یارب کب تلک
آب گینه کوه پر عرض گران جاني کری
می کده گر چشم مست ناز سی پای شکست
موی شیشه دیدهٔ ساغر کي مژگاني کری
خطّ عارض سی لکها هی زلف کو الفت ني عهد
یک قلم منظور هی جو کچهه پریشاني کری

وه آ کی خواب میں تسکین اضطراب تو دی
ولی مجهی تپش دل مجال خواب تو دی
کری هی قتل لگاوت میں تیرا رو دینا
تري طرح کوئي تیغ نگهه کو آب تو دی

دکھا کی جنبش لب ھي تمام کر ھم کو
نہ دی جو بوسہ تو منہ سی کہیں جواب تو دی
پلادی اوک سی ساقی جو ھم سی نفرت ھی
پیالہ گر نہیں دیتا نہ دی شراب تو دی
اسد خوشي سی مری ھاتہہ پانوں پھول گئی
کہا جو اس تی ذرا میری پانوں داب تو دی

نپش سی میري وقف کشمکش ھر تار بستر ھی
مرا سر رنج بالیں ھی مرا تن بار بستر ھی
سرشک سر بہ صحرا دادہ نور العین دامن ھی
دل بی دست و پا افتادہ بر خوردار بستر ھی
خوشا اقبال رنجوري عیادت کو تم آئی ھو
فروغ شمع بالیں طالع بیدار بستر ھی
بہ طوفاں گاہ جوش اضطراب شام تنہائي
شعاع آفتاب صبح محشر تار بستر ھی

ابهي آتي هی بو بالش سی اس کي زلف مشکیں کي
هماري دید کو خواب زلیخا عار بستر هی
کہون کیا دل کی کیا حالت هی هجر یار میں غالب
که بی تابي سی هر اک تار بستر خار بستر هی

خطر هی رشتۂ الفت رگ گردن نه هو جاۓ
غرور دوستي آفت هی تو دشمن نه هو جاۓ
سمجہه اس فصل میں کوتاهئ نشو و نما غالب
اگر گل سرو کی قامت به پیراهن نه هو جاۓ

فریاد کي کوئي لی نہیں هی
ناله پابند نی نہیں هی
کیوں بوتی هیں باغبان تونبی ؟
گر باغ گداۓ می نہیں هی

هرچند هر ایک شیَ میں تو هی

پر تجھسي تو کوئي شیَ نہیں هی

هاں کھائیو مت فریب هستي

هرچند کہیں که هی، نہیں هی

شادي سی گزر که غم نه هو وی

اُردي جو نه هو تو دیَ نہیں هی

کیوں ردّ قدح کری هی زاهد؟

می هی یه مگس کي قیَ نہیں هی

هستي هی نه کچھه عدم هی

آخر تو کیا هی؟ ایَ «نہیں هی»

نه پوچھه نسخهٔ مرهم جراحت دل کا

که اس میں ریزهٔ الماس جزو اعظم هی

بہت دنوں میں تغافل نی تیری پیدا کي
وہ اک نگہ کہ بظاہر نگاہ سی کم ھی

ہم رشک کو اپنی بھي گوارا نہیں کرتی
مرتی ھیں ولی ان کي تمنّا نہیں کرتی

در پردہ انھیں غیر سی ھی ربط نہاني
ظاہر کا یہ پردہ ھی کہ پروا نہیں کرتی

یہ باعث نومیدئ ارباب ہوس ھی
کو برا کہتی ہو اچھا نہیں کرتی

کری ھی بادہ تری لب سی کسب رنگ فروغ
خط پیالہ سراسر نگاہ گلچیں ھی

کبھي تو اس دل شوریدہ کي بھي داد ملی
کہ ایک عمر سی حسرت پرست بالیں ھی

بجاهی گر نه سی نالہہای بلبل زار
که گوش گل نم شبنم سی پنبه آگیں ہی

اسے ہی نزع میں، چل بی وفا! برای خدا
مقام ترک حجاب و وداع تمکیں ہی

!! !! !

کیوں نہ ہو چشم بتاں محو تغافل، کیوں نہ ہو؟
یعنی اس بیمار کو نظّاری سی پرہیز ہی

مرتی مرتی دیکھنی کی آرزو رہ جائی گی
وای ناکامی که اس کافر کا خنجر تیز ہی

عارض گل دیکھہ روئ یار یاد آیا اسد
جوشش فصل بہاری اشتیاق انگیز ہی

!! !! !

دیا ہی دل اگر اس کو بشر ہی کیا کہیی
ہوا رقیب تو ہو نامہ بر ہی کیا کہیی

یہ صد کہ آج نہ آوی اور آئ بن نہ رھی
قضا سی شکوہ ھمیں کس قدر ھی کیا کہیی

رھی ھی یوں گہ وبی گہ کہ کوئ دوست کواب
اگر نہ کہیی کہ دشمن کا گھر ھی کیا کہیی؟

رھی کرشمہ کہ یوں دی رکھا ھی ھم کو فریب
کہ بن کہی ھی انہیں سب خبر ھی کیا کہیی؟

سمجھہ کی کرتی ھیں بازار میں وہ پرسش حال
کہ یہ کہی کہ سر رہ گذر ھی کیا کہیی؟

تمہیں نہیں ھی سر رشتۂ وفا کا خیال
ھماری ھاتھہ میں کچھہ ھی، مگر ھی کیا؟ کہیی

انہیں سوال پہ زعم جنوں ھی کیوں لڑیی؟
ھمیں جواب سی قطع نظر ھی کیا کہیی؟

حسد سزائ کمال سخن ھی کیا کیجی
ستم بہائ متاع ھنر ھی کیا کہیی

کہا ہی کس نی کہ غالب برا نہیں لیکن
سوائ اسکی کہ آشفتہ سر ہی کیا کہیی

* * *

دیکھکر در پردہ گرم دا من افشاني مجھی
کر گئي وابستۂ تن میري عریاني مجھی
بن گیا تیغ نگاہ یار کا سنگ فسان
مرحبا میں، کیا مبارک ہی گراں جاني مجھی
کیوں نہ ہو بی التفاتی؟ اس کي خاطر جمع ہی
جانتا ہی محو پرسش ہای پنہاني مجھی
میری غم خانی کي قسمت جب رقم ہونی لگي
لکھہ دیا من جملۂ اسباب ویراني مجھی
بد گماں ہو تاہی وہ کافر نہ ہوتا کاشکی
اس قدر ذوق نوائ مرغ بستاني مجھی
وائ واں بھي شور محشرنی نہ دم لینی دیا
لی گیا تھا گور میں ذوق تن آساني مجھی

وعدہ آنی کا وفا کیجی، یہ کیا انداز ھی
تم نی کیوں سونپی ھی میری گھر کی دربانی مجھی
ھاں نشاط آمد فصل بہاری، واہ وا !!
پھر ھوا ھی تازہ سودائی غزل خوانی مجھی
دی مری بھائی کو حق نی از سر نو زندگی
میرزا یوسف ھی غالب یوسف ثانی مجھی
** ** **
یاد ھی شادی میں بھی ھنگامۂ یارب مجھی
سبحۂ زاھد ھوا ھی خندہ زیر لب مجھی
ھی کشاد خاطر وابستہ در رھن سخن
تھا طلسم قفل ابجد خانۂ مکتب مجھی
یارب ! اس آشفتگی کی داد کس سی چاھئی؟
رشک آسائش پہ ھی زندانیوں کی اب مجھی
طبع ھی مشتاق لذّت ھای حسرت کیا کروں؟
آرزو سی ھی شکست آرزو مطلب مجھی

دل لگا کر آپ بھی غالب مجھی سی ہو گئی
عشق سی آتی تھی مانع میرزا صاحب مجھی

* * *

حضور شاہ میں اہل سخن کی آزمایش ہی
چمن میں خوش نوایان چمن کی آزمایش ہی
قد و گیسو میں قیس و کوہ کن کی آزمایش ہی
جہاں ہم ہیں وہاں دار و رسن کی آزمایش ہی
کریں گی کوہ کن کی حوصلی کا امتحاں آخر
ہنوز اس خستہ کی نیروی تن کی آزمایش ہی
نسیم مصر کو کیا پیر کنعاں کی ہوا خواہی؟
اسی یوسف کی بوی پیرہن کی آزمایش ہی
وہ آیا بزم میں، دیکھو! نہ کہیّو پھر کہ غافل تھی
شکیب و صبر اہل انجمن کی آزمایش ہی
رہی دل ہی میں تیر اچھا، جگر کی پار ہو بہتر
غرض شست بت ناوک فگن کی آزمائش ہی

نہیں کچھہ سبحۂ وزنار کی پھندی میں گیرائي
وفاداري میں شیخ وبرھمن کي آزمایش ھی
پڑارہ ای دل وابستہ بی تابي سی کیا حاصل ؟
مگر پھرتاب زلف پرشکن کي آزمایش ھی
رگ وپی میں جب اتری زھر غم تب دیکھئی کیا ھو؟
ابھي تو تلخئ کام ودھن کي آزمایش ھی
وہ آئیں گی مری گھر؟ وعدہ کیسا؟ دیکھنا غالب
نئی فتنوں میں اب چرخ کہن کي آزمائش ھی

کبھي نیکي بھي اسکی جي میں گر آجائی ھی مجھسی
جفائیں کر کی اپني یاد شرما جائی ھی مجھسی
خدایا جذبۂ دل کي مگر تاثیر الٹي ھی
کہ جتنا کھینچتا ھوں اور کھنچتا جائی ھی مجھسی
وہ بدخو، اور میري داستان عشق طولاني
عبارت مختصر قاصد بھي گھبرا جائی ھی مجھسی

ادھر وہ بد گمانی ہے اِدھر یہ ناتوانی ہے
نہ پوچھا جائے ہے اس سے نہ بولا جائے ہے مجھ سے
سنبھلنے دے مجھے اے نا امیدی! کیا قیامت ہے
کہ دامانِ خیالِ یار چھوٹا جائے ہے مجھ سے
تکلّف بر طرف نظّارگی میں بھی سہی لیکن
وہ دیکھا جائے کب یہ ظلم دیکھا جائے ہے مجھ سے
ہوے ہیں پانوں ہی پہلے نبردِ عشق میں زخمی
نہ بھاگا جائے ہے مجھ سے نہ ٹھہرا جائے ہے مجھ سے
قیامت ہے کہ ہووے مدعی کا ہم سفر غالب
وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہے مجھ سے

ز بس کہ مشقِ تماشا جنوں علامت ہے
کشاد و بستِ مژہ سیلئِ ندامت ہے
نہ جانوں کیوں کہ مٹے داغِ طعنِ بدعہدی
تجھے کہ آئنہ بھی ورطۂ ملامت ہے

به پیچ و تاب هوس سلک عافیت مت توڑ
نگاه عجز سر رشتۂ سلامت هی
وفا مقابل و دعوائے عشق بی بنیاد
جنون ساختہ و فصل گل قیامت هی

* * *

لاغر اتنا هوں کہ گر تو بزم میں جا دی مجھی
میرا ذمّہ دیکھ کر گر کوئی بتلا دی مجھی
کیا تعجب هی کہ اسکو دیکھکر آجائے رحم؟
واں تلک کوئی کسی حیلی سی پہنچا دی مجھی
منہ نہ دکھلاوی نہ دکھلا پر بہ انداز عتاب
کھول کر پردہ ذرا آنکھیں هی دکھلا دی مجھی
یاں تلک میری گرفتاری سی وہ خوش هی کہ میں
زلف گر بن جاؤں نو شانی میں الجھا دی مجھی

بازیچۂ اطفال هی دنیا مری آگی
هوتا هی شب و روز تماشا مری آگی
اک کهیل هی اورنگ سلیماں مری نزدیک
اک بات هی اعجاز مسیحا مری آگی
جز نام نهیں صورت عالم مجهی منظور
جز وهم نهیں هستیٔ اشیا مری آگی
هو تاهی نهاں گرد میں صحرا مری هوتی
گهستاهی جبیں خاک پہ در یا مری آگی
مت پوچه کہ کیا حال هی میرا تری پیچهی
تو دیکه کہ کیا رنگ هی ترا مری آگی
سچ کهتی هو خودبیں وخودآرا هوں، نہ کیوں هوں؟
بیٹها هی بت آئینہ سیما مری آگی
پهر دیکهیٔ انداز گل افشانیٔ گفتار
رکهدی کوئی پیمانہ و صهبا مری آگی

نفرت کا گماں گزری هی میں رشک سی گزرا
کیوں کر کہوں لو نام نه ان کا مری آگی

ایماں مجھی روکی هی تو کهینچی هی مجھی کفر
کعبه مری پیچھی هی کلیسا مری آگی

عاشق هوں په معشوق فریبي هی مرا کام
مجنوں کو برا کهتي هی لیلا مری آگی

خوش هوتی هیں پر وصل میں یوں مر نهیں جاتی
آئي شب هجراں کي تمنّا مری آگی

هی موجزن اک قلزم خوں کاش یهي هو
آتا هی ابھي دیکھیی کیا کیا مری آگی

گو هاتھ کو جنبش نهیں آنکھوں میں تو دم هی
رهنی دو ابھي ساغر و مینا مری آگی

هم پیشه و هم مشرب و هم راز هی میرا
[illegible] کو برا کیوں کهو اچھا مری آگی

کہوں جو حال تو کہتی ہو مدعا کہیی
تمہیں کہو کہ جو تم یوں کہو تو کیا کہیی؟
نہ کہیو طعن سی پھر تم کہ ہم ستمگر ہیں
مجھی تو خو ھی کہ جو کچھ کہو بجا کہیی
وہ نیشتر سہی پر دل میں جب اتر جائی
نگاہ ناز کو پھر کیوں نہ آشنا کہیی؟
نہیں ذریعۂ راحت جراحت پیکاں
وہ زخم تیغ ھی جس کو کہ دل کشا کہیی
جو مدعی بنی اس کی نہ مدعی بنیی
جو ناسزا کہی اس کو نہ ناسزا کہیی
کہیں حقیقت جاں کاھیٔ مرض لکھیی
کہیں مصیبت نا سازیٔ دوا کہیی
کبھی شکایت رنج گراں نشیں کیجی
کہیں حکایت صبر گریزپا کہیی

رهی نه جان تو قاتل کو خوں بہا دیجی
کٹی زبان تو خنجر کو مرحبا کہیی
نہیں نگار کو الفت نہ ہو نگار تو ھی
روانیٔ روش و مستیٔ ادا کہیی
نہیں بہار کو فرصت نہ ہو بہار تو ھی
طراوت چمن و خوبیٔ ہوا کہیی
سفینہ جب کہ کنارے پہ آلگا غالب
خدا سی کیا ستم و جور نا خدا کہیی؟

* * *

رونی سی اور عشق میں بیباک ہو گئی
دھوئی گئی ہم اتنی کہ بس پاک ہو گئی
صرف بہائی مے ہوی آلات مے کشی
تھی یہ ہی دو حساب سو یوں پاک ہو گئی
رسوائی دہر گو ہوی آوارگی سی تم
باری طبیعتوں کی تو چالاک ہو گئی

کہتا ہی کون نالۂ بلبل کو بی اثر
پردی میں گل کی لاکھ جگر چاک ہو گئی

پوچھی ہی کیا وجود و عدم اہل شوق کا؟
آپ اپني آگ کی خس و خاشاک ہو گئی

کرنی گئی تھی اس سی تغافل کا ہم گلہ
کي ایک ہي نگاہ کہ بس خاک ہو گئی

اس رنگ سی اٹھائي کل اس نی ا... کي نعش
دشمن بھي جس کو دیکھکی غمناک ہو گئی

۔۔ ۔۔ ۔۔

نشّہ ہا شاداب رنگ و ساز ہا مست طرب
شیشۂ می سرو سبز جوئ بار نغمہ ہی

ہم نشیں مت کہہ کہ برہم کر نہ بزم عیش دوست
واں تو میری نالی کو بھي اعتبار نغمہ ہی

۔۔ ۔۔ ۔۔

عرض ناز شوخیٔ دنداں برائے خندہ ہے

دعویٔ جمعیّت احباب جائے خندہ ہے

ہے عدم میں غنچہ محو عبرت انجام گل

یک جہاں زانو تامل در قفائے خندہ ہے

کلفت افسردگی کو عیش بیتابی حرام

ورنہ دنداں در دل افشردن بنائے خندہ ہے

سوزش باطن کی ہیں احباب منکر ورنہ یاں

دل محیط گریہ و لب آشنائے خندہ ہے

* * *

حسن بے پروا خریدار متاع جلوہ ہے

آئینہ زانوئے فکر اختراع جلوہ ہے

تا کجا، اے آگہی! رنگ تماشا باختن؟

چشم وا گردیدہ آغوش وداع جلوہ ہے

* * *

جب تک دہان زخم نہ پیدا کری کوئی
مشکل کہ تجھسی راہ سخن وا کری کوئی

عالم غبار وحشت مجنوں ہی سر بہ سر
کب تک خیال طرۂ لیلا کری کوئی

افسردگي نہیں طرب انشائ التفات
ہاں درد بن کی دل میں مگر جا کری کوئی

رونی سی، ای ندیم! ملامت نہ کر مجھی
آخر کبھي تو عقدۂ دل وا کری کوئي

چاک جگر سی جب رہ پرسش نہ وا ہوئي
کیا فائدہ؟ کہ جیب کو رسوا کری کوئي

لخت جگر سی ہی رگ ہر خار شاخ گل
تا چند باغباني صحرا کری کوئي

نا کامي نگاہ ہی برق نظارہ سوز
تو وہ نہیں کہ تجھکو تماشا کری کوئي

ہر سنگ و خشت ہے صدف گوہر شکست
نقصاں نہیں جنوں سے جو سودا کرے کوئي
سربر ہوئي نہ وعدۂ صبر آز ما سے عمر
فرصت کہاں کہ تیري تمنّا کرے کوئي؟
ہے وحشت طبیعت ایجاد یاس خیز
یہ درد وہ نہیں کہ نہ پیدا کرے کوئي
بیکارئ جنوں کو ہے سر پیٹنے کا شغل
جب ہاتھ ٹوٹ جائیں تو پھر کیا کرے کوئي
حسن و فروغ شمع سخن دور ہے اسدؔ
پہلے دل گداختہ پیدا کرے کوئي

٭٭٭

ابن مریم ہوا کرے کوئي
میری دکھ کي دوا کرے کوئي
شرع و آئین پر مدار سہي
ایسے قاتل کا کیا کرے کوئي

چال جیسی کڑی کمان نا تیر
دل دیں ایسی کی جاکری کوئي

بات پر واں زبان کٹتي هی
وه کہیں اور سنا کری کوئي

بک رہا هوں جنوں میں کیا کیا کچھ
کچھ نه سمجھی خدا کری کوئي

نه سنو گر برا کہی کوئي
نه کہو گر برا کری کوئي

روک لو گر غلط چلی کوئي
بخش دو گر خطا کری کوئي

کون هی جو نہیں هی حاجت مند
کسکي حاجت روا کری کوئي

کیا کیا خضر نی سکندر سی؟
اب کسی رهنما کری کوئي

جب توقع هي انهگئي غالب
کیوں کسي کا گلا کری کوئي

***

بهت سهی غم گیتی، شراب کم کیا هی؟
غلام ساقيِ کوثر هوں مجهکو غم کیاهی

تمهاري طرز روش جانتی هیں هم کیا هی؟
رقیب پر هی اگر لطف تو ستم کیا هی

سخن میں خامهٔ غالب کي آتش افشانی
یقیں هی همکو بهي لیکن اب اسمیں دم کیاهی

***

باغ پا کر خفقاني یه ڈراتا هی مجهی
سایهٔ شاخ گل افعي نظر آتا هی مجهی

جوهر تیغ به سر چشمهٔ دیگر معلوم
هوں میں وه سبزه که زهرآب اگاتا هی مجهی

مدّعا محو تماشائے شکست دل ہے
آئنہ خانے میں کوئی لیے جاتا ہے مجھے

نالہ سرمایۂ یک عالم و عالم کف خاک
آسماں بیضۂ قمری نظر آتا ہے مجھے

زندگی میں تو وہ محفل سے اٹھا دیتے تھے
دیکھوں اب مر گئے پر کون اٹھاتا ہے مجھے

" " "

رو بدیے ہوئے ہے کوکبۂ شہریار کی
اترائے کیوں نہ خاک سرِ رہ گذار کی

جب اس کے دیکھنے کے لیے آئیں بادشاہ
لوگوں میں کیوں نمود نہ ہو لالہ زار کی؟

بھوکے نہیں ہیں سیرِ گلستاں کے ہم ولے
کیوں کر نہ کھائیے کہ ہوا ہے بہار کی؟

هزاروں خواهشیں ایسي که هر خواهش پهدم نکلی
بهت نکلی مری ارمان لیکن پهر بهی کم نکلی
ڈری کیوں میرا قاتل؟ کیا رهی گا اس کي گردن پر؟
وه خوں جو چشم تر سی عمر بهر یوں دمبدم نکلی
نکلنا خلد سی آدم کا سنتی آئی هیں لیکن
بهت بی آبرو هو کر تری کوچی سی هم نکلی
بهرم کهل جائی ظالم تیری قامت کي درازی کا
اگر اس طرّهٔ پرپیچ وخم کا پیچ و خم نکلی
مگر لکهوائی کوئي اس کو خط تو هم سی لکهوائی
هوئي صبح اور گهر سی کان پر رکهکر قلم نکلی
هوئي اس دور میں منسوب مجهسی باده آشامي
پهر آیا وه زمانه جو جهاں میں جام جم نکلی
هوئي جن سی توقع خستگی کي داد پانی کي
وه هم سی بهي زیاده خستهٔ تیغ ستم نکلی

محبت میں نہیں ہی فرق جینی اور مرنی کا
اسی کو دیکھکر جیتی ہیں جس کافر پہ دم نکلی

ذرا کر زور سانی پر کہ تیر پرستم نکلی
جو وہ نکلی تو دل نکلی جو دل نکلی تو دم نکلی

خدا کی واسطی پردہ نہ کعبہ سی اٹھا ظالم
کہیں ایسا نہو یاں بھی وہی کافر صنم نکلی

کہاں میخانہ کا دروازہ غالب اور کہاں واعظ
پر اتنا جانتی ہیں کل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلی

کوہ کی ہوں بار خاطر گر صدا ہو جائیے؟
بی تکلف ای شرار جستہ! کیا ہو جائیے

بیضہ آسا ننگ بال و پرہی یہ کنج قفس
از سر نو زندگی ہو گر رہا ہو جائیے

مستی به ذوق غفلت ساقی هلاک هی
موج شراب یک مژهٔ خواب ناک هی

جز زخم تیغ ناز نهیں دل میں آرزو
جیب خیال بهی ترے هاتهوں سی چاک هی

جوش جنوں سی کچھ نظر آتا نهیں اسد
صحرا هماري آنکھ میں یک مشت خاک هی

لب عیسی کي جنبش کرتي هی گهواره جنبانی
قیامت کشتهٔ لعل بتاں کا خواب سنگیں هی

آمد سیلاب طوفان صدای آب هی
نقش پا جو کان میں رکهتا هی انگلي جاده سی
بزم مے وحشت کده هی کس کي چشم مست کا؟
شیشی میں نبض پري پنهاں هی موج باده سی

ہوں میں بھي تماشائي نیرنگ تمنا
مطلب نہیں کچھ اس سی کہ مطلب ھي بر آوی

٭٭٭

سیاھي جیسی گر جائی دم تحریر کاغذ پر
مری قسمت میں یوں تصویر ھی شبہای ہجراں کي

٭٭٭

ھجوم نالہ حیرت عاجز عرض یک افغاں ھی
خموشي ریشۂ صد نیستاں سی خس بہ دنداں ھی
تکلّف بر طرف ھی جاں ستاں تر، لطف بد خویاں
نگاہ بی حجاب ناز، تیغ تیز عریاں ھی
ہوئي یہ کثرت غم سی تلف کیفیت شادي
کہ صبح عید مجھکو بدتر از چاک گریباں ھی
دل و دیں نقد لا ساقي سی گر سودا کیا چاھی
کہ اس بازار میں ساغر متاع دست گرداں ھی

عم آعوش بلا میں پرورس دسا هی عاسق کو
چراغ روشن اپنا قلزم صرصر کا مرجان هی

(((

خموشیوں میں تماشا ادا نکلتي هی
نگاه دل سی تري سرمه سا نکلتي هی
فشار تنگیٔ خلوت سی بنی هی شبنم
صبا جو غنچی کی پردی میں جانکای هی
نه پوچهه سینهٔ عاشق سی آب تیغ نگاه
که زخم روزن در سی هوا نکلتي هی

((((

جس جا نسیم شانه کش زلف یار هی
نافه دماغ آهوئ دشت تتار هی
کس کا سراغ جلوه هی حیرت کو؟ ای خدا!
آئینه فرش شش جهت انتظار هی

هی ذرّہ ذرّہ تنگیٔ جا سی غبار شوق
گر دام یہ هی وسعت صحرا شکار هی

دل مدّعي و دیدہ بنا مدّعا علیہ
نظاری کا مقدمہ پھر روبکار هی

چھڑکی هی شبنم آئنۂ برگ گل پر آب
ای عندلیب! وقت وداع بہار هی

پچ آپڑي هی وعدۂ دل دار کي مجھی
وہ آئی یا نہ آئی یہ ہاں انتظار هی

بی پردہ سوئی وادیٔ مجنوں گزر نہ کر
هر ذرّی کی نقاب میں دل بی قرار هی

ای عندلیب یک کف خس بہر آشیاں
طوفان آمد آمدِ فصل بہار هی

دل مت گنوا، خبر نہ سہي سیر هي سہي
ای بے دماغ، آئنہ تمثال دار هی

غفلت کفیل عمر و اسد ضامن نشاط
ای مرگ ناگہاں تجھی کیا انتظار ھی

٭٭٭

آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کہیں جسی
ایسا کہاں سی لاؤں کہ تجھہ سا کہیں جسی

حسرت نی لا رکھا تری بزم خیال میں
گلدستۂ نگاہ، سویدا کہیں جسی

پھونکا ھی کس نی گوش محبت میں ای خدا!
افسون انتظار، تمنّا کہیں جسی

سر پر ھجوم درد غریبی سی ڈالیی
وہ ایک مشت خاک کہ صحرا کہیں جسی

ھی چشم تر میں حسرت دیدار سی نہاں
شوق عناں گسیختہ، دریا کہیں جسی

درکار ھی شگفتن گل ھای عیش کو
صبح بہار، پنبۂ مینا کہیں جسی

غالبؔ برا نہ مان جو واعظ برا کہی
ایسا بھي کوئي ھی کہ سب اچھا کہیں جسی

* * *

شبنم بہ گل لالہ نہ خالي ز ادا ھی
داغ دل بی درد نظر گاہ حیا ھی

دل خوں شدۂ کشمکش حسرت دیدار
آئینہ بہ دست بت بد مست حنا ھی

شعلی سی نہ ھوتي ھوس شعلہ نی جو کي
جي کس قدر افسردگئ دل پہ جلا ھی

تمثال میں تیري ھی وہ شوخي کہ بصد شوق
آئینہ بہ انداز گل آغوش کشا ھی

قمري کف خاکستر وبلبل قفس رنگ
ای نالہ نشان جگر سوختہ کیا ھی؟

خونی تري افسردہ کیا وحشت دل کو
معشوقي و بی حوصلگي طرفہ بلا ھی

مجبوري و دعوائ گرفتارئ الفت
دست ته سنگ آمده پیمان وفا هی
معلوم هوا حال شـهیدان گذشته
تیغ ستم آئینهٔ تصویر نما هی
ی پرتو خورشید جهان تاب ادهر بهي
سایٔ کي طرح هم په عجب وقت پڑا هی
نا کرده گناهوں کي بهی حسرت کی ملی داد
یارب، اگر ان کرده گناهوں کی سزا هی
بی گانگیٔ خلق سی بی دل نه هو غالب
کوئی نهیں تیرا تو مری جان خدا هی

منظور تهی یه شکل تجلّی کو نور کي
قسمت کهلي تری قد و رخ سی ظهور کی
اک خونچکاں کفن میں کروروں بناؤ هیں
پڑتي هی آنکهه تیری شهیدوں په حور کي

واعظا نه تم پیو نه کسی کو پلاسکو
کیا بات هی تمهاري شراب طهور کي!
لرتا هی مجهسی حشر مین قاتل که کیون اٹها
گویا ابهي سني نهین آواز صور کی
آمد بہار کي هی جو بلبل هی نغمه سنج
ازني سي اک خبر هی زباني طور کی
گو وان نهین په وان کی نکالی هوی تو هین
کعبی سی ان بتون کو بهي نسبت هی دور کي
کیا فرض هی که سب کو ملی ایک سا جواب
آؤ نه هم بهي سیر کرین کوه طور کي
گرمی سهي کلام مین لیکن نه اس قدر
کي جس سی بات اس نی شکایت ضرور کي
اا اگر سفر مین مجهی ساتهه لی چلین
حج کا ثواب نذر کرون گا حضور کي

غم کھانی مىں بودا دل نا کام بہت ھى
یه رنج که کم ھى مى گلفام بہت ھى

کہتى هوئى ساقي سى حیا آتي ھى ورنه
ھى یوں که مجھى درد ته جام بہت ھى

نى تیر کماں میں ھى نه صیّاد کمیں میں
گوشى مىں قفس کى مجھى آرام بہت ھى

کیا زھد کو مانوں که نه هو گرچه ریائي
پاداش عمل کي طمع خام بہت ھى

ھیں اهل خرد کس روش خاص به نازاں
پابستگئ رسم و ره عام بہت ھى

زمزم ھى په چھوڑو مجھى کیا طوف حرم سى؟
آلوده به مى جامۂ احرام بہت ھى

ھى قہر که اب بھي نه بنى بات، که ان کو
انکار نہیں اور مجھى ابرام بہت ھى

خوں هوکی جگر آنکهه سی ٹپکا نہیں ای مرگ

رهنی دی مجهی یاں که ابهي کام بهت هی

هوگا کوئي ایسا بهي که [illegible] کو نه جانی

شاعر تو وه اچها هی په بدنام بهت هی

مدّت هوئي هی یار کو مهماں کیی هوئی

جوش قدح سی بزم چراغاں کیی هوئی

کرتا هوں جمع پهر جگر لخت لخت کو

عرصه هوا هی دعوت مژگاں کیی هوئی

پهر وضع احتیاط سی رکنی لگا هی دم

برسوں هوئی هیں چاک گریباں کیی هوئی

پهر گرم نالهای شرر بار هی نفس

مدّت هوئي هی سیر چراغاں کیی هوئی

پهر پرسش جراحت دل کو چلا هی عشق

سامان صدهزار نمکداں کیی هوئی

پھر بھر رہا ہوں خامۂ مژگاں بہ خونِ دل
سازِ چمن طرازیٔ داماں کئے ہوئے

باہم دگر ہوئے ہیں دل و دیدہ پھر رقیب
نظّارہ و خیال کا ساماں کئے ہوئے

دل پھر طوافِ کوئے ملامت کو جائے ہے
پندار کا صنم کدہ ویراں کئے ہوئے

پھر شوق کر رہا ہے خریدار کی طلب
عرضِ متاعِ عقل و دل و جاں کئے ہوئے

دوڑے ہے پھر ہر ایک گل و لالہ پر خیال
صد گلستاں نگاہ کا ساماں کئے ہوئے

پھر چاہتا ہوں نامۂ دلدار کھولنا
جاں نذرِ دلفریبیٔ عنواں کئے ہوئے

مانگے ہے پھر کسی کو لبِ بام پر ہوس
زلفِ سیاہ رخ پہ پریشاں کئے ہوئے

چاهی هی پهر کسي کو مقابل میں آرزو
سرمی سی تیز دشنۂ مژگاں کیی ہوی
اک نوبہار ناز کو تاکی هی پهر نگاه
چہره فروغ می سی گلستاں کیی ہوی
پهر جي میں هی که درپه کسی کی پڑی رهیں
سر زیر بار منّت درباں کیی ہوی
جي ڈهوںڈهتا هی پهر وهي فرصت که رات دن
بیٹهی رهیں تصوّر جاناں کیی ہوی
غالب همیں نه چهیڑ که پهر جوش اشک سی
بیٹهی هیں هم تہیّۂ طوفاں کیی ہوی

نوید امن هی بی داد دوست جاں کی لیی
رهي نه طرز ستم کوئي آسماں کی لیی
بلا سی هیں جو یه پیش نظر در و دیوار
نگاه شوق کو هیں بال و پر در و دیوار
رکهوں کچهه اپنی بهي مژگاں خوں فشاں کی لیی

وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناس خلق ای خضر
نہ تم کہ چور بنی عمر جاوداں کی لیۓ

رہا بلا میں بھی میں مبتلاۓ آفت رشک
بلاۓ جاں ہی ادا تیری اک جہاں کی لیۓ

فلک نہ دور رکھہ اس سی مجھی کہ میں ہی نہیں
دراز دستیٔ قاتل کی امتحاں کی لیۓ

مثال یہ مری کوشش کی ہی کہ مرغ اسیر
کری قفس میں فراہم خس آشیاں کی لیۓ

گدا سمجھکی وہ چپ تھا مری جو شامت آۓ
اٹھا اور اٹھکی قدم میں نی پاسباں کی لیۓ

بہ قدر شوق نہیں ظرف تنگناۓ غزل
کچھہ اور چاہییٔ وسعت مری بیاں کی لیۓ

دیا ہی خلق کو بھی تا اُسی نظر نہ لگی
بنا ہی عیش تجمّل حسین خاں کی لیۓ

زباں نہ بار خدا یا یہ کس کا نام آیا؟
کہ میری نطق نی بوسی مری زباں کی لیئ
نصیر دولت و دین اور معین ملّت و ملک
شاہی چرخ بریں جس کی آسماں کی لیئ
زمانہ عہد میں اس کی ہی محو آرائش
بنیں گی اور ستاری اب آسماں کی لیئ
ورق تمام ہوا اور مدح باقی ہی
سفینہ چاہیئ اس بحر بی کراں کی لیئ
ادائے خاص سی غالب ہوا ہی نکتہ سرا
صلائے عام ہی یاران نکتہ داں کی لیئ

﴾ قصائد ﴿

قصیدهٔ اوّل

(منقبت میں)

ساز یک ذرّہ نہیں فیض چمن سی بیکار
سایۂ لالۂ بی دغ سویدای بہار
مستیٔ باد صبا سی هی بعرض سبزہ
ریزۂ شیشۂ می جوهر تیغ کہسار
سبز هی جام زمرد کي طرح داغ پلنگ
تازہ هی ریشۂ نارنج صفت روی شرار
مستیٔ ابر سی گلچین طرب هی حسرت
کہ اس آغوش میں ممکن هی دو عالم کا فشار

کوہ و صحرا ہمہ معموریٔ شوق بلبل
راہ خوابیدہ ہوئی خندۂ گل سی بیدار
سونپی ہی فیض ہوا صورت مژگان یتیم
سر نوشت دو جہاں ابر بہ یک سطر غبار
کاٹ کر پھینکیٔ ناخن تو بہ انداز ہلال
قوّت نامیہ اسکو بھی نہ چھوڑی بیکار
کف ہر خاک بہ گردوں شدہ قمری پرواز
دام ہر کاغذ آتش زدہ طاؤس شکار
میکدی میں ہو اگر آرزوئ گلچینی
بھول جا یک قدح بادہ بہ طاق گل زار
موج گل ڈھونڈہ بہ خلوت کدۂ غنچۂ باغ
گم کری گوشۂ میخانہ میں گر تو دستار
کھینچی کر مانیٔ اندیشہ چمن کی تصویر
سبز مثل خط نوخیز ہو خط پرکار

لعل سی کي هی پیٔ زمزمۂ مدحت شاه
طوطیٔ سبزۂ کهسار نی پیدا منقار
وه شهنشاه که جس کي بیٔ تعمیر سرا
چشم جبریل هوئي قالب خشت دیوار
فلک العرش هجوم خم دوش مزدور
رشتۂ فیض ازل ساز طناب معمار
سبزۂ نه چمن و یک خط پشت لب بام
رفعت همت صد عارف و یک اوج حصار
واں کی خاشاک سی حاصل هو جسی یک پر کاه
وه رهی مروحۂ بال پري سی بیزار
خاک صحرائ نجف جوهر سیر عرفا
چشم نقش قدم آئینۂ بخت بیدار
ذرّه اس گرد کا خورشید کو آئینۂ ناز
گرد اس دشت کی امید کو احرام بهار

آرایش کوهی واں سی طاب مستیٔ بار
عرص حمارۂ ایجاد هی هر موح عبار

مطلع ثانی

فاص سی تری هی ای شمع شبستاں بهار
دل پروانه حراغاں پر بادل کا رار
شکل طاؤس کری آئینه خانه درواز
دوق میں جلوی کی تری به هوائ دیدار
تری اولاد کی عم سی هی روئ گردوں
سلک احتر میں مه نو مرۂ گوهر بار
هم عبادت کو ترا نقش قدم مهر نماز
هم ریاضت کو تری حوصلی سی استظهار
مدح میں تری نهاں زمزمۂ نعت نبی
جام سی تری عیاں بادۂ جوش اسرار

جوہر دست دعا آئینہ یعنی تاثیر
یک طرف نازش مژگاں و دگر سو غم خار

مردمک سی ہو عزاخانۂ اقبال نگاہ
خاک در کی تری جو چشم نہ ہو آئنہ دار

دشمن آل نبی کو بہ طرب خانۂ دہر
عرض خمیازۂ سیلاب ہو طاق دیوار

دیدہ تا دل اسدؔ آئینۂ یک پرتو شوق
فیض معنی سی خط ساغر راقم سرشار

* * *

قصیدہ دویم

(منقبت میں)

دہر جز جلوۂ یکتائی معشوق نہیں
ہم کہاں ہوتی اگر حسن نہ ہوتا خود بیں

بی دلي هائی تماشا که نه عبرت هی نه ذوق
بیکسي های تمنّا که نه دنیا هی نه دیں

هرزه هی نغمهٔ زیروبم هستي و عدم
لغو هی آئنهٔ فرق جنون و تمکیں

نقش معني همه خمیازهٔ عرض صورت
سخن حق همه پیمانهٔ ذوق تحسیں

لاف دانش غلط و نفع عبارت معلوم
درد یک ساغر غفلت هی چه دنیا و چه دیں

مثل مضمون وفا باد به دست تسلیم
صورت نقش قدم خاک به فرق تمکیں

عشق بی ربطي شرازهٔ اجزائ حواس
وصل زنگار رخ آئنهٔ حسن یقیں

کوه کن گرسنه مزدور طرب گاه رقیب
بی ستون آئنهٔ خواب گران شیریں

کس نی دیکھا نفس اهل وفا آتش خیز؟
کس نے پایا اثر نالۂ دل های حزیں؟
سامع زمزمۂ اهل جہاں ہوں لیکن
نه سرو برگ ستایش نه دماغ نفریں
کس قدر ہرزہ سرا ہوں کہ عیاذاً باللہ!
یک قلم خارج آداب وقار و تمکیں
نقش لاحول لکھ اے خامۂ هذیاں تحریر!
یا علی عرض کر اے فطرت وسواس قریں!
مظہر فیض خدا جان دل ختم رسل
قبلۂ آل نبی کعبۂ ایجاد یقیں
هو وه سرمایۂ ایجاد جہاں گرم خرام
هر کف خاک هی واں گردۂ تصویر زمیں
جلوه پرداز هو نقش قدم اُس کا جس جا
وه کف خاک هی ناموس دو عالم کی امیں

نسبت نام سی اس کي هی یه رتبه که رهی
ابداً پشت فلک خم شدۂ ناز زمیں
فیض خلق اس کاهي شامل هی که هوتا هی سدا
بوی گل سی نفس باد صبا عطر آگیں
برّش تیغ کا اس کي هی جهاں میں چرچا
قطع هو جای نه سررشتۂ ایجاد کہیں
کفر سوز اس کا وه جلوه هی که جس سی ٹوٹی
رنگ عاشق کي طرح رونق بت خانۂ چیں
جاں پناها! دل و جاں فیض رسانا! شاها!
وصي ختم رسل تو هی به فتوائ یقیں
جسم اطهر کو تری دوش پیمبر منبر
نام نامي کو تری ناصیۂ عرش نگیں
کس سی ممکن هی تري مدح بغیر از واجب؟
شعلۂ شمع مگر شمع په باندهی آئیں

آستاں پرھي تری جوھر آئینۂ سنگ
رقم بندگیٔ حضرت جبریل امیں
تیری در کی لیئے اسباب نثار آمادہ
خاکیوں کو جو خدا نی دیۓ جان و دل و دیں
تیري مدحت کی لیی ھیں دل و جاں کام و زباں
تیري تسلیم کو ھیں لوح و قلم دست و جبیں
کس سی ھو سکتي ھي مداحئ ممدوح خدا!
کس سی ھو سکتي ھی آرایش فردوس بریں
جنس بازار معاصي اسد الله اسد
که سوا تیری کوئي اس کا خریدار نہیں
شوخئ عرض مطالب میں ھي گستاخ طلب
ھی تری حوصلۂ فضل پر از بس که یقیں
دی دعا کو مري وه مرتبۂ حسن قبول
که اجابت کہی ھر حرف یه سو بار آمیں

غم شبیر سی ہو سینہ یہاں تک لبریز
کہ رھیں خون جگر سی مری آنکھیں رنگیں

طبع کو الفت دلدل میں یہ سر گرمیٔ شوق
کہ جہاں تک چلی اس سی قدم اور مجھسی جبیں

دل الفت نسب و سینۂ توحید فضا
نگہ جلوہ پرست و نفس صدق گزیں

صرف اعدا اثر شعلۂ دود دوزخ
وقف احباب گل وسنبل فردوس بریں

⁂ ⁂ ⁂

قصیدہ سویم

(شاہ ظفر کی مدح میں)

ھاں مہ نو سنیں ہم اس کا نام
جس کو تو جھک کی کر رھا ھی سلام

دو دن آیا ھی تو نظر دم صبح

یہی انداز اور یہی اندام

ماری دو دن کہاں رہا غائب ؟

بندہ عاجز ھی گردش ایام

اڑ کی جاتا کہاں کہ تا روں کا

آسماں نی بچھا رکھا تھا دام

مرحبا ای سرور خاص خواص

حبّذا ای نشاط عام عوام

عذر میں تین دن نہ آنی کی

لی کی آیا ھی عید کا پیغام

اس کو بھولا نہ چاھیٔ کہنا

صبح جو جایٔ اور آیٔ شام

ایک میں کیا کہ سب نی جان لیا

تیرا آغاز اور ترا انجام

راز دل مجھسی کیوں چھپاتا ھی
مجھکو سمجھا ھی کیا کہیں نمّام؟
جانتا ھوں کہ آج دنیا میں
ایک ھي ھی امیدگاہ انام
میں نی مانا کہ تو ھی حلقہ بگوش
اسکا مگر نہیں ھی غلام؟
جانتا ھوں کہ جانتا ھی تو
تب کہا ھی بہ طرز استفہام
مہر تاباں کو ھو تو ھو ای ماہ
قرب ھر روزہ بر سبیل دوام
تجھہ کو کیا پایہ روشناسي کا
جز بہ تقریب عید ماہ صیام
جانتا ھوں کہ اسکی فیض سی تو
پھر بنا چاھتا ھی ماہ تمام

ماہ بن ، ماہتاب بن ، میں کون؟
مجھکو کیا بانٹ دی گا تو انعام

میرا اپنا جدا معاملہ ھی
اور کی لین دین سی کیا کام ؟

ھی مجھی آرزوی بخشش خاص
گر تجھی ھی امید رحمت عام

جو کہ بخشی گا تجھکو فرّ فروغ
کیا نہ دی گا مجھی می گلفام ؟

جبکہ چودہ منازل فلکي
کر چکی قطع تیري تیزئ گام

تیری پرتو سی هوں فروغ پزیر
کوی و مشکوی و صحن و منظر و بام

دیکھنا میری ھاتھہ میں لبریز
اپني صورت کا اک بلوریں جام

پھر غزل کي روش پہ چل نکلا
توسنِ طبع چاهتا تھا لگام

غزل

زهر غم کر چکا تھا میرا کام
تجھکو کسنی کہا کہ ہو بدنام ؟
می هی پھر کیوں نہ میں پیئی جاؤں؟
غم سی جب ہو گئي ہو زیست حرام
بوسہ کیسا ؟ یہي غنیمت هی!
کہ نہ سمجھیں وہ لذّت دشنام
کعبہ میں جا بجا ئیں گی ناقوس
اب تو باندھا هی دیر میں احرام
اس قدح کا هی دور مجھکو نقد
چرخ نی لي هی جس سی گردش وام

بوسه دینی میں ان کو ھی انکار
دل کی لینی میں جنکو تھا ابرام
چھیڑ تا ھوں کہ انکو غصہ آئے
کیوں رکھوں ورنہ اپنا نام؟
کہہ چکا میں تو سب کچھہ اب تو کہہ
ای پری چہرہ ! پیک تیز خرام!
کون ھي جسکی در پہ ناصیہ سا
ھیں مہ ومہر و زھرۂ و بہرام؟
تو نہیں جانتا تو مجھسی سن
نام شاھنشہ بلند مقام
قبلۂ چشم و دل بہا در شاہ
مظہر ذوالجلال و الاکرام
شہسوار طریقۂ انصاف
نو بہار حدیقۂ اسلام

جس کا ہر فعل صورت اعجاز

جس کا ہر قول معنی الہام

بزم میں میزبان قیصر و جم

رزم میں اوستاد رستم وسام

ای ترا لطف زندگی افزا

ای ترا عہد فرخی فرجام

چشم بد دور خسروانہ شکوہ

لوحش اللّٰہ عارفانہ کلام

جاں نثاروں میں تیری قیصر روم

جرعہ خواروں میں تیری مرشد جام

وارث ملک جانتے ہیں تجھی

ایرج و تور و خسرو و بہرام

زور بازو میں مانتے ہیں تجھی

گیو و گودرز و بیژن و رہام

مرحبا موشگا فی ناوک
آفرین آبداری صمصام
تیر کو تیری تیر غیر ہدف
تیغ کو تیری تیغ خصم نیام
رعد کا کر رہی ہی کیا دم بند
برق کودی رہا ہی کیا الزام
تیری فیل گراں جسد کی صدا
تیری رخش سبک عناں کا خرام
فن صورت گری میں تیرا گزر
گرنہ رکھتا ہو دستگاہ تمام
اس کی مضروب کی سرو تن سی
کیوں نمایاں ہو صورت ادغام؟
جب ازل میں رقم پذیر ہوئی
صفحہ ہائی لیالی و ایام

اور ان اوراق میں به کلک فضا
مجملاً مندرج هوی احکام
لکهدیا شاهدوں کو عاشق کش
لکهدیا عاشقوں کو دشمن کام
آسماں کوکها گیا که کهیں
گنبد تیز گرد نیلي فام
حکم ناطق لکها گیا که لکهیں
خال کو دانه اور زلف کو دام
آتش و آب و باد و خاک نی لي
وضع سوز و نم و رم و آرام
مهر رخشاں کا نام خسرو روز
ماه تاباں کا اسم شحنۂ شام
تيري توقیع سلطنت کو بهي
دي بدستور صورت ارقام

کاتب حکم نی بموجب حکم
اس رقم کودیا طراز دوام
هی ازل سی روائي آغاز
هو ابد تک رسائي انجام

قصیدہ چہارم

صبح دم دروازہ خاور کھلا
مہر عالم تاب کا منظر کھلا
خسرو انجم کی آیا صرف میں
شب کو تھا گنجینۂ گوہر کھلا
وہ بھي تهي اک سیمیا کي سي نمود
صبح کو راز مہ و اختر کھلا
هیں کواکب کچھہ، نظر آتی هیں کچھہ
دیتی هیں دهو کا یہ بازي گر کھلا

سطح گردوں پر پڑا تھا رات کو
موتیوں کا هر طرف زیور کھلا

صبح آیا جانب مشرق نظر
اک نگار آتشیں رخ سر کھلا

تھی نظر بندي کیا جب ردّ سحر
بادۂ گل رنگ کا ساغر کھلا

لا کی ساقي نی صبوحي کی لئی
رکھه دیا هی ایک جام زر کھلا

بزم سلطاني هوئي آراسته
کعبۂ امن و اماں کا در کھلا

تاج زرّیں مہر تاباں سی سوا
خسرو آفاق کی منه پر کھلا

شاه روشن دل بہادر شه که هی
راز هستي اس پہ سر تا سر کھلا

وہ کہ جسکي صورت تکوین میں
مقصد نہ چرخ و ہفت اختر کہلا

وہ کہ جسکی ناخن تاویل سی
عقدۂ احکام پیغمبر کہلا

پہلی دارا کا نکل آیا ہی نام
اس کی سرہنگوں کا جب دفتر کہلا

روشناسوں کي جہاں فہرست ہی
واں لکہا ہی چہرۂ قیصر کہلا

توسن شہ میں ہی وہ خوبي کہ جب
تہاں سی وہ غیرت صرصر کہلا

نقش پاکي صورتیں وہ دلفریب
تو کہی بت خانۂ آزر کہلا

مجہہ پہ فیض تربیت سی شاہ کی
منصب مہرومہ و محور کہلا

لاکھ عقدی دل میں تھی لیکن ہر ایک
میری حد وسع سی باہر کھلا
تھا دل وابستہ قفل بی کلید
کس نی کھولا؟ کب کھلا؟ کیوں کر کھلا؟
باغ معنی کی دکھاؤں گا بہار
مجھسی گرشاہ سخن گستر کھلا
ہو جہاں گرم غزل خوانی نفس
لوگ جانیں طبلۂ عنبر کھلا
|| ۱۴ ||

غزل

کنج میں بیٹھا رھوں یوں پر کھلا
کاشکی ھو تا قفس کا در کھلا
ھم پکاریں اور کھلی، یوں کون جائی؟
یار کا دروازہ پائیں گر کھلا

هم کو هی اس راز داري پر گهمنڈ
دوست کا هی راز دشمن پر کهلا
واقعي دل پر بهلا لگتا تها داغ
زخم لیکن داغ سی بهتر کهلا
هاته سی رکه دي کب ابرونی کماں؟
کب کمر سی غمزی کي خنجر کهلا
مفت کا کس کو برا هی بدرقه؟
ره روي میں پردۀ رهبر کهلا
سوز دل کا کیا کری باران اشک؟
آگ بهڑکي مینه اگر دم بهر کهلا
نامی کی ساته آ گیا پیغام مرگ
ره گیا خط میري چهاتي پر کهلا
دیکهو غالب سی گر الجها کوئي
هی ولي پوشیده اور کافر کهلا

پھر ہوا مدحت طرازي کا خیال

پھر مه و خورشید کا دفتر کھلا

خامی نی پائي طبیعت سی مدد

بادباں کی اٹھتی ھي لنگر کھلا

مدح سی ممدوح کی دیکھی شکوه

یاں عرض سی رتبۂ جوہر کھلا

مہر کانپا چرخ چکرّ کھا گیا

بادشہ کا رایت لشکر کھلا

بادشہ کا نام لیتا ھی خطیب

اب علوّ پایۂ منبر کھلا

سکّۂ شه کا ہوا ھی روشناس

اب عیار آبروی زر کھلا

شاه کی آگی دھرا ھی آئنه

اب مآل سعي اسکندر کھلا

ملک کی وارث کو دیکھا خلق نی
اب فریب طغرل و سنجر کھلا
هو سکی کیا مدح ؟ هاں اک نام هی
دفتر مدح جہاں داور کھلا
فکر اچھی پر ستایش نا تمام
عجز اعجاز ستائش گر کھلا
جانتا هوں هی خط لوح ازل
تم پہ ای خاقان نام آور کھلا
تم کرو صاحبقرانی جب تلک
هی طلسم روز و شب کا در کھلا

﴿ مثنوی ﴾

(آموں کی تعریف میں)

ہاں دل درد مند زمزمہ ساز
کیوں نہ کھولے در خزینۂ راز

خامہ کا صفحہ پر رواں ہونا
شاخ گل کا ہے گلفشاں ہونا

مجھسے کیا پوچھتا ہے کیا لکھیے
نکتہ ہای خرد فزا لکھیے

باری آموں کا کچھ بیاں ہوجائے
خامہ نخل رطب فشاں ہوجائے

آم کا کون مرد میدان ہے؟
ثمر و شاخ گوی و چوگان ہے

تاک کی جی میں کیوں رهی ارماں؟
آئ یه گوی اور یه میداں
آم کی آگی پیش جائ خاک
پهوڑتا هی جلی پهپولی تاک
نه چلا جب کسی طرح مقدور
بادۂ ناب بن گیا انگور
یه بهي ناچار جي کا کهونا هی
شرم سی پاني پاني هونا هی
مجهسی پوچهو تمهیں خبر کیا هی
آم کی آگی نی شکر کیا هی
نه گل اسمیں نه شاخ و برگ نه بار
جب خزاں هوتب آئ اسکی بهار
اور دوڑائي قیاس کہاں؟
جان شیریں میں یه مٹهاس کہاں

جاں میں ہوئی ا ے نہ شدریی
تو وہ کرن نا وجود عمکنی
جان دینی میں اس کو ملا جان
پروہ یوں سہل دی نہ سکما جان
نطر آتا ھی یوں مجھی نہ ثمر
کہ دواخانۂ ازل میں مگر
آتش گل بہ قند کا ھی قوام
شیری کی تار کا ھی ریشہ نام
نا نہ ہو گیا کہ فرط رافت سی
نا عباتوں نی باغ جنت سی
انکیں لی نہ حکم رب الناس
بھر کی بھیجی ھیں سر بہ مہر گلاس
یا لگا کر حضر نی شاخ نبات
مدتوں تک دیا ھی آب حیات

تب هوا هی ثمر فشاں یه نخل
هم کهاں ورنه اور کهاں یه نخل

تها ترنج زر ایک خسرو پاس
رنگ کا زرد پر کهاں بو باس ؟

آم کو دیکهتا اگر اک بار
پهینک دیتا طلائی دست افشار

رونق کارگاه برگ و نوا
نازش دودمان آب و هوا

رهرو راه خلد کا توشه
طوبی و سدره کا جگر گوشه

صاحب شاخ برگ و بار هی آم
ناز پروردهٔ بهار هی آم

خاص وه آم جو نه ارزاں هو
نو بر نخل باغ سلطاں هو

وہ کہ ہی والیِ ولایت عہد
عدل سی اس کی ہی حمایت عہد
فخر دین عزّ شان و جاہ جلال
زینت طینت و جمال کمال
کار فرمای دین و دولت وبخت
چہرہ آرائی تاج و مسند وتخت
سایہ اس کا ہما کا سایہ ہی
خلق پر وہ خدا کا سایہ ہی
ای مفیض وجود سایہٗ و نور
جب تلک [illegible] نمود سایہٗ و نور
اس خداوند بندہ پرور کو
وارث گنج و تخت و افسر کو
شاد و دل شاد وشادماں رکھیو،
اور [illegible] پہ مہرباں رکھیو،

قطعات

(۱)

ای شہنشاہ فلک منظر بے مثل و نظیر
ای جہاں دار کرم شیوۂ بے شبہ و عدیل

پاؤں سے تیرے ملے فرق ارادت اورنگ
فرق سے تیرے کرے کسب سعادت اکلیل

ترا انداز سخن شانۂ زلف الہام
تیری رفتار قلم جنبش بال جبریل

تجھ سے عالم پہ کھلا رابطۂ قرب کلیم
تجھ سے دنیا میں بچھا مائدۂ بذل خلیل

بہ سخن اوج دہ مرتبۂ معنی و لفظ
بہ کرم داغ نہ ناصیۂ قلزم و نیل

تا ری وقت میں ہو عیش وطرب کي توقیر
تا تری عہد میں ہو رنج و الم کي تقلیل

ماہ نی چھوڑ دیا ثور سی جانا باہر
زہرہ نی ترک کیا حوت سی کرنا تحویل

تیري دانش مري اصلاح مفاسد کي رہین
تیري بخشش مري انجاح مقاصد کي کفیل

تیرا اقبال ترحم مری جینی کي نوید
تیرا انداز تغافل مری مرنی کي دلیل

بخت نا سازنی چاہا کہ نہ دی مجھکو اماں
چرخ کج بازنی چاہا کہ کری مجھکو ذلیل

پیچھی ڈالي ہی سررشتۂ اوقات میں گانٹھ
پہلی ٹھونکي ہی بن ناخن تدبیر میں کیل

تپش دل نہیں بی رابطۂ خوف عظیم
کشش دم نہیں بے ضابطۂ جر ثقیل

در معني سی مرا صفحه لقا کي داڑهي
غم گیتي سی مرا سینه عمرو کی ربیل

فکر میري گهر اندوز اشارات کثیر
کلک میري رقم آموز عبارات قلیل

میری ابهام په هوتي هی تصدق توضیح
میری اجمال سی کرتي هی تراوش تفصیل

نیک هوتي مري حالت تو نه دیتا تکلیف
جمع هوتي مري خاطر تو نه کرتا تعجیل

قبلۀ کون و مکاں خسته نوازي میں یه دیر
کعبۀ امن و اماں عقده کشائي میں یه ڈهیل

گئی وه دن که نادانسته غیروں کي وفاداري
کیا کرتي تهی تم تقریر هم خاموش رهتی تهی

بس اب بگڑی یہ کیا شرمندگی جانی دو ملجاؤ
قسم لو ہم سی گریہ بھی کہاں کیوں ہم نہ کہتی تھی

\\ \\ \\

کلکتی کا جو ذکر کیا تونی ہم نشیں
اک تیر میری سینی میں مارا کہ ہائی ہائی

وہ سبزہ زارہای مطرا کہ ہی غضب
وہ نازنیں بتان خود آرا کہ ہائی ہائی

صبر آزما وہ ان کی نگاہیں کہ حف نظر
طاقت رباہ وہ ان کا اشارا کہ ہائی ہائی

وہ میوہ ہای تازہ و شیرین کہ واہ وا
وہ بادہ ہای ناب گوارا کہ ہائی ہائی

\\ \\ \

ہی جبہ صاحب کی کف دست پہ چکنی ڈلی
زیب دیتا ہی اسی جس قدر اچھا کہیی

خامه انگشت به دندان که اسی کیا لکھیی
ناطقهٔ سر به گریباں که اسی کیا کہییٔ
مہر مکتوب عزیزان گرامي لکھیی
حرز بازوئ شگرفان خود آرا کہییٔ
مسي آلوده سر انگشت حسیناں لکھیی
داغ طرف جگر عاشق شیدا کہییٔ
خاتم دست سلیماں کی مشابه لکھیی
سر پستان پري زاد سی مانا کہییٔ
اختر سوختهٔ قیس سی نسبت دیجی
خال مشکین رخ دل کش لیلا کہییٔ
حجر الاسود دیوار حرم کیجی فرض
نافه آهوئ بیابان ختن کا کہییٔ
وضع میں اس کو اگر جانیی قاف تریاق
رنگ میں سبزهٔ نوخیز مسیحا کہییٔ

صومعی میں اسی ٹھیرائیی گر مہر نماز
می کدی میں اسی خشت خم صہبا کہیی
کیوں اسی قفل در گنج محبّت لکھیی؟
کیوں اسی نقطۂ پرکار تمنّا کہیی؟
کیوں اسی گوہر نایاب تصوّر کیجی
کیوں اسی مردمک دیدۂ عنقا کہیی؟
کیوں اسی تکمۂ پیراهن لیلا لکھیی
کیوں اسی نقش پئی ناقۂ سلما کہیی؟
بندہ پرور کی کف دست کو دل کیجی فرض
اور اس چکنی سپاری کو سویدا کہیی

نہ پوچھہ اس کی حقیقت حضور والا نی
مجھی جو بھیجی ہی بیسن کی روغنی روٹی
نہ کھاتی گیہوں نکلتی نہ خلد سی باهر
جو کھاتی حضرت آدم یہ بیسنی روٹی

سہرا

خوش ہوای بخت کہ ہی آج تری سر سہرا
باندہ شہزادی جوان بخت کی سر پر سہرا
کیا ہی اس چاندسی مکہڑی پہ بہلالگتاہی
ہی تری حسن دل افروز کا زیور سہرا
سر پہ چڑہنا تجہی پہنتاہی پرای طرف کلاہ
مجہکو ڈر ہی کہ نہ چہنی ترا لمبر سہرا
ناؤ بہر کر ہی پروی گئی ہوں گی موتی
ورنہ کیوں لائی ہیں کشتی میں لگا کر سہرا
سات دریا کی فراہم کی ہوں گی موتی
تب بنا ہوگا اس انداز کا گز بہر سہرا
رخ پہ دولہا کی جو گرمی سی پسننہ ٹپکا
ہی رگ ابر گہر بار سرا سر سہرا

یه بھي اک بي ادبي تھي که قباسی بڑھجای
ره گیا آن کی دامن کی برابر سہرا

جي میں اترائیں نه موتي که ھمیں ھیں ایک چیز
چاھیی پھولوں کابھي ایک مقرر سہرا

جب که اپنی میں سماویں نه خوشي کی ماری
گوندھی پھولوں کابھلا پھر کوئي کیونکر سہرا

رخ روشن کي دمک گوھر غلطاں کي چمک
کیوں نه دکھلای فروغ مه و اختر سہرا

تار ریشم کا نہیں ھی یه رگ ابر بہار
لائیگا تاب گران باري گوھر سہرا

ھم سخن فہم ھیں ،اا کی طرف دار نہیں
دیکھیں کہدی کوئي اس سہری سی بڑھکر سہرا

قطعہ

منظور ہی گذارش احوال واقعی
اپنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھی
سو پشت سی ہی پیشۂ آبا سپہ گری
کچھ شاعري ذریعۂ عزت نہیں مجھی
آزادہ رو ہوں اور مرا مسلک ہی صلح کل
ہرگز کبھي کسي سی عداوت نہیں مجھی
کیا کم ہی یہ شرف کہ ظفر کا غلام ہوں
مانا کہ جاہ و منصب و ثروت نہیں مجھی
استادشہ سی ہو مجھی پرخاش کا خیال
یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھی
جام جہاں نما ہی شہنشاہ کا ضمیر
سوگند اور گواہ کي حاجت نہیں مجھی

میں کون اور ریختہ ہاں اس سی مدّعا
جز انبساط خاطر حضرت نہیں مجھی
سہرا لکھا گیا ز رہ امتثال امر
دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں مجھی
مقطع میں آپڑي ھی سخن گسترانہ بات
مقصود اس سی قطع محبّت نہیں مجھی
روئ سخن کسي کي طرف ھو تو روسیاہ
سودا نہیں جنوں نہیں وحشت نہیں مجھی
قسمت بري سہي بہ طبیعت بري نہیں
ھی شکر کي جگہ کہ شکایت نہیں مجھی
صادق ھوں اپنی قول میں ۔ خدا گواہ
کہتا ھوں سچ کہ جھوٹ کي عادت نہیں مجھی

نصرت الملک بہادر! مجھی بتلا کہ مجھی
تجھ سی جواتنی ارادت ھی تو کس بات سی ھی

گرچه تو وہ هی که هنگامه اگر گرم کری
رونق بزم مه و مہر تري ذات سی هي
اور میں وہ هوں که گر جي میں کبھي غور کروں
غیر کیا خود مجھی نفرت مری اوقات سی هی
خستگي کا هو بهلا جسکی سبب سی سر دست
نسبت اک گونه مری دل کو تری هات سی هی
هاته میں تیری رهی توسن دولت کی عناں
یه دعا شام و سحر قاضی حاجات سی هی
تو سکندر هی مرا فخر هی ملنا تیرا
گو شرف خضر کی بھي مجھکو ملاقات سی هی
اس په گرری نه گماں ریو و ریا کا زنہار
خاک نشیں اهل خرابات سی هی

هی چارشنبه آخر ماه صفر چلو
رکهدیں چمن میں بھر کی مے مشک بو کی ناند

جو آئی جام بھرکی پی اور ہوکی مست
سبزی کورو ندتا پھری پھولوں کو جای پھاند
بٹتی ہیں سونی روپی کی چھلی حضور میں
ہی جن کی آگی سیم وزر مہر و ماہ ماند
یوں سمجھی کہ بیچ سی خالی کیی ہوی
لاکھون ہی آفتاب ہیں اور بی شمار چاند
... یہ کیا بیاں ہی بجز مدح بادشاہ
بھاتی نہیں ہی اب مجھی کوئی نوشت وخواند

مدح شاہ

ای شاہ جہاں گیر جہاں بخش جہاندار،
ہی غیب سی ہردم تجھی صد گونہ بشارت
جو عقدۂ دشوار کہ کوشش سی نہ وا ہو
تو وا کری اس عقدی کوسو بھی باشارت

ممکن ھی کری خضر سکندر سی ترا ذکر؟
گرلب کو نہ دی چشمۂ حیواں سی طہارت
آصف کو سلیماں کي وزارت سی شرف تہا
ھی فخر سلیماں جو کری تیري وزارت
ھی نقش مر بدي ترا فرمان الہي
ھی داغ غلامي ترا توقیع امارت
تو آب سی گر سلب کری طاقت سیلاں
تو آگ سی گر دفع کری تاب شرارت
ڈھونڈھی نہ ملی موجۂ دریا میں رواني
باقي نہ رھی آتش سوزاں میں حرارت
ھی گرچہ مجھی نکتہ سرائي میں توغّل
ھی گرچہ مجھی سحر طرازي میں مہارت
کیوں کر نہ کروں مدح کو میں ختم دعا پر؟
قاصر ھی شکایت میں تري میري عبارت

نوروز ہی آج اور وہ دن ہی کہ ہوئی ہیں
نظّارگیٔ صنعت حق اہل بصارت
تجھکو شرف مہر جہاں تاب مبارک؟
غالب کو تری رتبۂ عالی کی زیارت

اافطار صوم کی کچھ اگر دستگاہ ہو
اس شخص کو ضرور ہی روزہ رکھا کری
جس پاس روزہ کھول کی کھانے کو کچھ نہ ہو
روزہ اگر نہ کھائے تو ناچار کیا کری

گذارش مصنّف بحضور شاہ

ای شہنشاہ آسمان اورنگ
ای جہاندار آفتاب آثار
تھا میں اک بی نوائی گوشہ نشین
تھا میں اک دردمند سینہ فگار

تم نے مجھکو جو آبرو بخشی
ہوئی میری وہ گرمیٔ بازار

کہ ہوا مجھ سا ذرّۂ ناچیز
روشناس ثوابت و سیّار

گرچہ از روئے ننگ بے ہنری
ہوں خود اپنی نظر میں اتنا خوار

کہ گر اپنے کو میں کہوں خاکی
جانتا ہوں کہ آئے خاک کو عار

شاد ہوں لیکن اپنے جی میں کہ ہوں
بادشہ کا غلام کار گزار

خانہ زاد اور مرید اور مدّاح
تھا ہمیشہ سے یہ عریضہ نگار

بارے نوکر بھی ہو گیا صد شکر
نسبتیں ہو گئیں مشخص چار

نہ کہوں آپ سی تو کس سی کہوں؟
مدّعائے ضروري الاظہار
پیر و مرشد اگرچہ مجھکو نہیں
ذوق آرایش سر و دستار
کچھ تو جاڑی میں چاھئے آخر
تا نہ دی باد زمہریر آزار
کیوں نہ درکار ہو مجھی پوشش؟
جسم رکھتا ہوں ہی اگرچہ نزار
کچھ خریدا نہیں ہی اب کي سال
کچھ بنایا نہیں ہی اب کي بار
رات کو آگ اور دن کو دھوپ
بھاڑ میں جائیں ایسی لیل و نہار
آگ تاپی کہاں تلک انسان؟
دھوپ کھائے کہاں تلک جاندار؟

دھوپ کے تالش آگ کی گرمی
وقنا ربنا عذاب النّار

میری تنخواہ جو مقرّر ہی
اس کی ملنی کا ہی عجب ہنجار

رسم ہی مردی کی چھہ ماہی ایک
خلق کاہی اسی چلن پہ مدار

مجھکو دیکھو تو ہوں بقید حیات
اور چھہ ماہی ہو سال میں دو بار

بس کہ لیتا ہوں ہر مہینی قرض
اور رہتی ہی سود کی تکرار

میری تنخواہ میں تہائی کا
ہوگیا ہی شریک ساہوکار

آج مجھسا نہیں زمانی میں
شاعر نغز گوئی خوش گفتار

رزم کي داستان گر سني
هی زبان میري تیغ جوهر دار
بزم کا الـتزام گر کیجی
هی قلم میرا ابر گوهر بار
ظلم هی گر نه دو سخن کي داد
قهر هی گر کرو نه مجهکو پیار
آپ کا بنده اور پهروں ننگا
آپ کا نوکر اور کهاؤں ادهار
میری تنخواه کیجی ماه بماه
تا نه هو مجهکو زندگي دشوار
ختم کرتا هوں اب دعا یه کلام
شاعري سی نهیں مجهی سر و کار
تم سلامت رهو هزار برس
هر برس کی هوں دن پچاس هزار

سیہ گلیم ہوں لازم ہی میرا نام نہ لی
جہاں میں جو کوئی فتح و ظفر کا طالب ہی
ہوا نہ غلبہ میسّر کبھی کسی پہ مجھی
کہ جو شریک ہو میرا شریک غالب ہی

٭٭٭

سہل تھا مسہل ولی یہ سخت مشکل آپڑی
مجھپہ کیا گزریگی اتنی روز حاضر بن ہوئی؟
تین دن مسہل سی پہلی تین دن مسہل کی بعد
تین مسہل، تین تبریدین، یہ سب کی دن ہوئی

٭٭٭

خجستہ انجمن طوی میرزا جعفر
کہ جسکی دیکھی سی سب کا ہوا ہی جی محظوط
ہوئی ہی ایسی ہی فرخندہ سال میں
نہ کیوں ہو مادّۂ سال عیسوی «محظوط»
١٨٥٤ء

٭٭٭

هوئي جب مرزا جعفر كي شادی
هوا بزم طرب میں رقص ناهید
کہا ۰اا ہ سی تاریخ اس کی کیاهی؟
تو بولا ا « انشراح جشن جمشید »
۱۲۷۰ ھ

گوایک بادشاه کی سب خانه زاد هیں
دربار دار لوگ بہم آشنا نہیں
کانوں یه هاتهه دهرتی هیں کرتی هوی سلام
اس سی هی یه مراد که هم آشنا نہیں

٭رباعیات٭

بعد از اتمام بزم عید اطفال
ایام جوانی رهی ساغر کش حال
آ پهنچی هیں تا سواد اقلیم عدم
ای عمر گذشته یک قدم استقبال

شب زلف و رخ عرق فشاں کا غم تها
کیا شرح کروں که طرفه تر عالم تها
رویا میں هزار آنکهه سی صبح تلک
هر قطرۂ اشک دیدۂ پر نم تها

آتش بازي هی جیسی شغل اطفال
هی سوز جگر کا بهی اسی طور کا حال
تها موجد عشق بهي قیامت کوئي
لڑکوں کی لیئی گیا هی کیا کهیل نکال

دل تھا کہ جو جان درد تمہید سہی
بی تابیِ رشک و حسرت دید سہی
ہم اور فسردن ای تجلی افسوس!
تکرار روا نہیں تو تجدید سہی

ہی خلق حسد قماش لڑنے کی لیئے
وحشت کدۂ تلاش لڑنے کی لیئے
یعنی ہر بار صورت کاغذ باد
ملی ہیں یہ بدمعاش لڑنی کی لیئے

دل سخت نژند ہوگیا ہی گویا
اس سی گلہ مند ہوگیا ہی گویا
پر یار کی آگی بول سکتی ہی نہیں
منہ بند ہوگیا ہی گویا

دکهه جي نی پسند هو گیا هی
دل رک کر بند هو گیا هی
والله که شب کو نیند آتي هي نهیں
سونا سوگند هو گیا هی

مشکل هی ز بس کلام میرا ای دل
سن سن کی اسی سخنوران کامل
آسان کهنی کي کرتی هیں فرمایش
گویم مشکل، و گر نه گویم مشکل

بهیجي هی جو مجهکو شاه جمجاه نی دال
هی لطف و عنایات شهنشاه په دال
یه شاه پسند دال بی بحث و جدال
هی دولت ودین ودانش وداد کي دال

ہیں شہ میں صفات ذوالجلالی باہم
آثار جلالی و جمالی باہم
ہوں شاد نہ کیوں سافل و عالی باہم
ہے ابکی شب قدر و دوالی باہم

حق شہ کی بقا سے خلق کو شاد کرے
تا شاہ شروع دانش و داد کرے
دی جو گرہ ہے رشتۂ عمر میں کاتبہ
ہے صفر کہ افزایش اعداد کرے

اس رشتے میں لاکھہ تار ہوں بلکہ سوا
اتنے ہی برس شمار ہوں بلکہ سوا
ہر سیکڑے کو ایک گرہ فرض کریں
ایسی گرہیں ہزار ہوں بلکہ سوا

کہتی ہیں کہ اب وہ مردم آزار نہیں
عشّاق کی پرسش سی اسی عار نہیں
جو ہاتھہ کہ ظلم سی اٹھا یا ہو گا
کیوں کرمانوں کہ اسمیں تلوار نہیں

* * *

ہم گرچہ بنی سلام کرنی والی
کرتی ہیں درنگ کام کرنی والی
کہتی ہیں کہیں خدا سی اللہ اللہ
وہ آپ ہیں صبح وشام کرنی والی

* * *

سامان خور و خواب کہاں سی لاؤں؟
آرام کی اسباب کہاں سی لاؤں؟
روزہ مرا ایمان ہی غالب لیکن
خس خانہ و برف آب کہاں سی لاؤں؟

* * *

ان سیم کی سجوں کو کوئ کیا جانی
بھیجی ہیں جو ارمغاں شہ والانی
گن کر دونگی ہم دعائیں سوبار
فیروزہ کي تسبیح کی ہیں یہ دانی